

Ventes décembre 2025

Succès Ventes du 27 au 31 Décembre 2025 à Cannes
Hôtel Martinez – 73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

LA FLORAISON D'UN SUCCES : LÊ PHÔ AU DELA DE 160 000 €



LÊ PHÔ (1907-2001)

COMPOSITION FLORALE

Encre et couleurs sur soie, marouflée sur carton et contrecollée sur isorel.

Signée en bas à gauche.

Usures et salissures.

Dim. 91 x 50 cm

Provenance : Porte une étiquette au dos du panneau de la Galerie Romanet, 18 Avenue Matignon Paris et numéro d'inventaire LE PHO N°21-315-30 M.

Collection privée Strasbourg.

Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre par l'ayant droit de l'artiste, Monsieur Alain Le Kim, sera remis à l'acquéreur.

Vendue 160 020 € - Lot 102

(Vente 30 décembre 2025)

Contact presse :

Isabelle de Puysegur

Tel : 33(0)6 60 57 58 78

i.puysegur@wanadoo.fr



Exceptionnel ensemble de 12 caisses collection Duclot des millésimes 2009 à 2020
(Vendu 83 142 € - Lot 1923)

Expert : Pascal KUZNIEWSKI

(Vente 29 décembre 2025)



HERMES

Collection «Alea» petit modèle

Célèbre collier en or jaune massif composé d'une succession de différentes mailles (marine, gourmette, jaseron, chaîne d'ancre, lien)

Signé, numéroté

L : 43 cm

Pb : 78,80 g (18K-750/1000)

Acheté en 2009 chez Hermès à Lyon

Vendu 60 960 € - Lot 237

Expert : Edouard de Garo

(Vente 31 décembre 2025)



Ventes du 27 au 31 Décembre 2025 à Cannes
Hôtel Martinez – 73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Programme des ventes :

Samedi 27 décembre à 10h30 puis 13h30 :

Grands Vins & Alcools

Expert : Pascal Kuzniewski

contact@vinvinoveritas.com / Tel : 06.07.79.72.06

Dimanche 28 décembre à 10h30 puis 13h30 :

Grands Vins & Alcools

Expert : Pascal Kuzniewski

contact@vinvinoveritas.com / Tel : 06.07.79.72.06

Lundi 29 décembre à 10h30 puis 13h30 :

Grands Vins & Alcools

Expert : Pascal Kuzniewski

contact@vinvinoveritas.com / Tel : 06.07.79.72.06

Mardi 30 décembre à 14h30

ARTS PASSION

Collections privées / Deux appartements d'exception sur la croisette

Tableaux modernes, Art contemporain, Arts décoratifs des XVIII^e et XIX^e siècles-1900/1950

Orfèvrerie russe, Photographies, Appareils photographiques

- **Mercredi 31 décembre à 13h30 :**

Importants Diamants - Bijoux Signés & Haute joaillerie – Montres de prestige

Expert bijoux : Edouard de Garo

Mail : expertise@de-garo.com / Tel : 06.30.92.15.92

Samedi 27 décembre, Dimanche 28 décembre & Lundi 29 décembre à 10h30 puis 13h30 :

Grands Vins & Alcools

Expert : Pascal Kuzniewski

contact@vinvinoveritas.com / Tel : 06.07.79.72.06

Ce rendez-vous, du 27 au 29 décembre, à l'Hôtel Martinez de Cannes a offert une nouvelle fois l'occasion aux amateurs de grands vins d'acquérir de magnifiques bouteilles proposées par Besch Cannes Auction et expertisées par Pascal Kuzniewski dans un catalogue riche de 2395 lots.

La vente comprenait la mise en avant de grands crus issus de caves privées et professionnelles prestigieuses dont l'assortiment de 8 bouteilles du Domaine de la Romanée-Conti 2016 (vendu 47 244 € - Lot 2216) ou bien encore des grands noms du Bordelais comme Petrus (6 bouteilles du millésime 1995 vendues 14 260 € - Lot 1000), Cheval Blanc (12 bouteilles de 1990 vendues 13 144 € - Lot 2009) ou Mouton Rothschild (6 bouteilles de 2000 vendues 8 990 € - Lot 245). Un lot exceptionnel de 12 caisses Collection Duclot vendues ensemble 83 142 € (Lot 1923) figurait également dans les ventes.

Quant aux alcools, ils n'étaient pas en reste avec de superbes flacons de chartreuses très recherchés par les collectionneurs du monde entier (1 bouteille de Chartreuse Jaune, Période 1878-1903 Fourvoirie (vendue 13 330 € - Lot 1902) ou 1 bouteille de Chartreuse Jaune, « La Tarragone du siècle » (vendue 8 680 € - Lot 998), aux côtés des grandes Maisons de Champagne telles que Krug, Salon, Bollinger ou Taittinger entre autres.



Assortiment de 8 bouteilles du millésime 2016

Domaine de la Romanée-Conti

(Vendu 47 244 € - Lot 2216)

Expert : Pascal KUZNIEWSKI

(Voir dossier complet)

(Vente 29 décembre 2025)

*Dans l'Ecrin d'un appartement cannois,
L'esprit 1950 signé Jules LELEU (1883-1961)*



Jules LELEU 1883-1961

Tapis circulaire, vendu 1 778 € - Lot 62

Paire de fauteuils en noyer à dossier ajouré à décor néo-classique, vendue 3 556 € - Lot 69

(Vente 30 décembre 2025)

Cannes, dans l'harmonie de Jules LELEU (1883-1961)



Intérieur de l'appartement cannois resté fidèle à son aménagement initial signé Jules Leleu

Dans le cadre de ses traditionnelles ventes de fin d'année, Besch Cannes Auction a dispersé, le 30 décembre dernier deux collections majeures, dont l'une constitue un témoignage exceptionnel de l'art décoratif français du XX^e siècle : le mobilier d'un appartement cannois préservé dans sa configuration d'époque, intégralement conçu et décoré sur place par Jules Leleu (1883-1961).

Ce rare ensemble, resté dans son écrin d'origine, offrait la possibilité de redécouvrir l'harmonie d'un intérieur imaginé par l'un des plus grands décorateurs français de l'Art déco. Pensé comme une composition totale, le mobilier — guéridon, table, glaces, buffet assises et luminaires — reflète la vision globale de Leleu, maître de la ligne épurée et de l'équilibre parfait. Chaque pièce, conçue pour cet appartement précis, dialogue subtilement avec les autres : proportions mesurées, matières nobles, simplicité lumineuse.

L'ensemble forme une unité rare, fidèle à l'esprit d'un décor d'époque et révélateur d'un art de vivre désormais disparu.

Figure majeure de l'Art déco, Jules Leleu (1883-1961) développe, dès 1920, un style immédiatement reconnaissable, fondé sur la pureté des lignes, la délicatesse des proportions et l'utilisation raffinée de matériaux nobles — palissandre, érable, laque, marqueteries fines. Son esthétique conjugue modernité et sobriété luxueuse, créant des intérieurs lumineux, élégants et toujours parfaitement équilibrés. Cette maîtrise, alliée à une exigence exceptionnelle dans la fabrication, a très vite séduit les collectionneurs et les grandes commandes, soucieux d'allier prestige, modernité et confort. Il participe au salon de la Société des artistes décorateurs et s'impose sur la scène internationale en participant à l'Exposition universelle de 1925 où son travail est salué pour son élégance et sa modernité.

On fit appel à Leleu pour son goût sûr, sa capacité à concevoir un ensemble cohérent — du meuble aux tissus — et pour la fiabilité de ses ateliers, réputés dans le monde entier. Sa réputation, fondée sur une exigence extrême de qualité et sur une conception intégrale de l'espace, lui vaut de très nombreuses commandes. Les collectionneurs privés comme les grandes institutions recherchaient son goût sûr, son sens de la cohérence. Il fut ainsi sollicité pour certains des projets les plus emblématiques de son époque : les grands paquebots Normandie, Pasteur Normandie et Île-de-France, symboles du prestige français ; les salons de la Société des Nations à Genève ; l'ambassade de France à Washington ; ainsi que de vastes résidences privées en Europe, en Amérique et au Moyen-Orient.

Ces réalisations, devenues des références en matière d'art décoratif du XX^e siècle, expliquent l'attrait durable des collectionneurs pour ses œuvres, appréciées pour leur élégance intemporelle et leur qualité exceptionnelle comme en témoignent également l'ensemble du mobilier de cet appartement cannois proposé à l'Hôtel Martinez.

Cannes, dans l'harmonie de Jules LELEU (1883-1961)



Jules LELEU 1883-1961

IMPORTANT ENSEMBLE DE SALON
CONFORTABLE COMPRENNANT :

Un canapé trois places et deux fauteuils assortis
recouverts de tissu beige « épingle jaune ». H :
83 cm - L : 213 cm - P : 87 cm canapé H : 80 cm -
L : 83 cm - P : 87 cm fauteuils

Devis de la maison Leleu (01/03/1955)

Vendu : 6 350 € - Lot 58



André HAMBOURG 1909-1999

MARÉE HAUTE, LES YACHTS, 1959

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et

datée au dos sur le châssis 27 x 46 cm

Bibliographie : Lydia Harambourg, André
Hambourg Catalogue Raisonné de l'œuvre peint
tome II, n° PLT 721 p. 208

Vendue 42 926 € - Lot 46



Jules LELEU 1883-1961

GLACE À ENCADREMENT
en bois doré à double motif
de coquilles en haut et en bas. Usures à la dorure.
H : 95 cm - L : 130 cm Facture de la maison Leleu
(09/05/1957)

Vendue 3 683 € - Lot 41



Jules LELEU 1883-1961

TABLE RONDE

à système élévateur en noyer reposant sur un
piétement central tripode terminé par des sabots
en métal, avec allonges centrales (non plaquées).
H : 73 cm - D : 105 cm Devis de la maison Leleu
(01/03/1955)

Vendue 4 953 € - Lot 49

Mardi 30 décembre à 14h30

ARTS PASSION

Collections privées / Deux appartements d'exception sur la croisette

Tableaux modernes, Art contemporain, Arts décoratifs des XVIII^e et XIX^e siècles-1900/1950

Orfèvrerie russe, Photographies, Appareils photographiques

UN APPARTEMENT D'EXCEPTION RÉVÉLÉ : L'UNIVERS D'UN COLLECTIONNEUR SUR LA CROISETTE

Cette seconde collection d'un collectionneur cannois présentait un univers différent, révélant un regard singulier et audacieux. Elle réunissait notamment des œuvres de Wilfried Lam (1902-1982), Valerio Adami (né en 1935), César (1921-1998), Arman (1928-2005), Combès (né en 1957) ainsi qu'un bureau Mazarin attribué à Nicolas Sageot (1666-1731). L'ensemble séduisait par son éclectisme, son élégance et la force des choix qui la compose.

Cette importante sculpture en bronze découpé à patine brune « Diana Noli Tangere, 1986 » d'Arman (1928-2005) s'inscrit dans les figures emblématiques d'Arman, où l'artiste confère à cette Diane par la découpe du bronze une présence à la fois majestueuse et vibrante. Réalisée d'après la célèbre Diane de Gabii, elle revisite le canon antique en lui insufflant une dynamique contemporaine. (Vendue 81 534 € - lot 129).

Artiste majeur du Nouveau Réalisme, César (1921–1998) est célèbre pour ses sculptures en bronze ou en métal soudé, réalisées à partir d'objets et de matériaux industriels. Cette « Paire de chandeliers à l'autoportrait, circa 1989 » en bronze soudé à patine brune associe sculpture et objet usuel. Elle est dite à l'autoportrait car César y fait apparaître son propre visage de manière stylisée, inscrivant sa présence dans une œuvre à la fois personnelle et fonctionnelle (Vendue 50 800 € - 139)

Figure majeure de la peinture européenne, Valerio Adami, né en 1935, est reconnu pour son style graphique aux aplats de couleurs vives et aux contours noirs puissants. Dans « Bookseller », huile sur toile signée et titrée, il met en scène deux personnages schématisés dans un univers narratif où lignes et couleurs structurent l'espace. Cette œuvre illustre parfaitement son langage pictural, mêlant rigueur et symbolisme et poésie visuelle (Vendue 36 830 € - Lot 124).

Robert Combès, né en 1957, revisite ici une coupe de fruits en un motif joyeux et volontairement kitsch. Avec ses couleurs vives et ses contours noirs caractéristiques, il transforme ce thème classique en une scène pleine d'énergie et d'humour. Cette coupe devient ainsi un objet expressif, fidèle à l'esprit ludique de la Figuration Libre. (Vendue 44 450 € - Lot 148).

Un bureau Mazarin à décor de rinceaux, d'agrafes, de roses stylisées et de filets de cuivre, rehaussé de nacre venait, entre autres, compléter cet ensemble. Cette œuvre s'apparente à un groupe de meubles finement décorés de marqueterie Boulle en première partie, estampillée ou attribuée à Nicolas Sageot (1666-1731). La qualité de l'exécution témoigne d'un savoir-faire exceptionnel propre aux grands ébénistes de par son raffinement, sa rareté et l'ampleur de son décor (Vendu 40 640 € - Lot 138).

Valerio ADAMI, né en 1935



Valerio ADAMI, né en 1935

BOOKSELLER

Huile sur toile signée au dos, titrée en haut au milieu et au dos

130 x 98 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise en 1989 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

L'Association des archives Valerio et Camilla Adami a confirmé l'authenticité de l'œuvre et indiqué que l'œuvre est en cours d'archivage.

Vendue 36 830 € - Lot 124

ARMAN 1928-2005



ARMAN 1928-2005

DIANA, NOLI ME TANGERE, 1986

Important bronze découpé à patine brune

Fonte d'après Diane de Gabii

Signé sur la base, numéroté 1/2, cachet de fondeur Becquerel

Edition à 5 exemplaires, complétée de 3 épreuves d'artiste (E.A.) et 2 Artist's Proof (A.P.)

Exemplaire : A.P 1/2

173 x 79 x 50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du studio Arman à New York sous le numéro : APA#8301.86.005.

Provenance : Cette œuvre a été acquise en 1994 auprès de la galerie Beaubourg Paris/Vence et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat de l'artiste en date de 1995 sera remis à l'acquéreur.

Dans cette spectaculaire sculpture monumentale, Arman revisite la célèbre Diane de Gabii, modèle emblématique de la statuaire antique, en appliquant sa technique de la découpe. Par la fragmentation méthodique du corps, l'artiste introduit une tension entre la permanence du mythe et la violence du geste contemporain. Cette œuvre de 1986 appartient à la grande série des sculptures découpées des années 80, période particulièrement recherchée. L'exemplaire proposé est un Artist's Proof (1/2) destiné essentiellement pour les expositions.

Vendue 81 534 € - Lot 129

CESAR 1921-1998



CÉSAR 1921-1998

PAIRE DE CHANDELIERS À L'AUTOPOORTAIT, circa 1989

En bronze soudé à patine brune, signés à la base

Épreuve originale

48 x 24 x 17 cm

Un certificat de l'artiste est remis à l'acquéreur.

Vendue 50 800 € - 139

Robert COMBAS, né en 1957



Robert COMBAS, né en 1957

COUPE RÉALISTE DE FRUITS KITSCH, 1986

Acrylique sur toile signée en bas à droite

130 x 97 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise en 1995 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Vendue 44 450 € - Lot 148

Attribué à Nicolas SAGEOT 1666-1731



Attribué à Nicolas SAGEOT 1666-1731

BUREAU MAZARIN

En marqueterie Boulle dite « première partie » composée d'un riche décor de rinceaux, d'agrafes, d'acanthes, de rosaces et de filets, en cuivre, étain et nacre, gravés, dans des fonds d'écailler rouge. Le dessus est ceint d'une lingotière à frise de godrons. Il ouvre sur trois rangs par neuf tiroirs à fonçure de noyer dont six dans deux caissons latéraux et trois tiroirs médians en retraits. Les montants profilés reposent sur huit pieds en console réunis par deux entretoises en X, soutenus par des pieds toupies

Paris. Epoque Louis XIV. Circa 1700

H : 71, 5 - L : 96 - P : 59, 5 cm

Restaurations d'usage et au piétement.

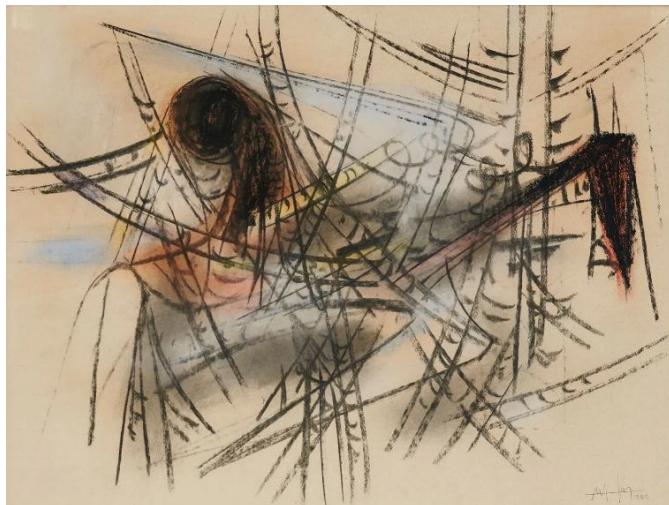
Un certificat d'expertise antérieur sera remis à l'acquéreur.

Ce bureau Mazarin s'apparente à un groupe de meubles finement décorés de marqueterie Boulle en première partie, estampillés ou attribués à Nicolas Sageot (1666-1731). De forme assez typique, il forme deux caissons latéraux, ouvrant par trois tiroirs superposés, qui encadrent un espace central et repose sur huit pieds en volute reliés par des entretoises en X. L'exemplaire présenté ici possède cependant trois tiroirs dans la partie médiane en retrait. Si plusieurs ébénistes parisiens ont réalisé ce type de bureau, Nicolas SAGEOT y excellait particulièrement, inspiré par les gravures de Jean Bérain.

Nicolas Sageot (1666-1731), maître en 1706, est né à Samaize-les-Bains. Il semble avoir débuté son activité vers 1690 et il est mentionné pour la première fois en 1698 comme exerçant son métier à « Grande rue du Faubourg-Saint-Antoine » où, avant d'être admis à la guilde des ébénistes, il travaillait comme « ouvrier libre ». Son atelier prospéra jusqu'aux alentours de 1720, date à laquelle il cessa son activité et vendit son stock principalement constitué en d'importantes armoires, commodes et bureaux. L'inventaire de l'atelier, dressé en 1729 après le décès de son épouse, fait état d'un important stock de laiton.

Vendu 40 640 € - Lot 138

Wilfried LAM 1902-1982



Wilfried LAM 1902-1982

COMPOSITION, 1959

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 48 x 62 cm

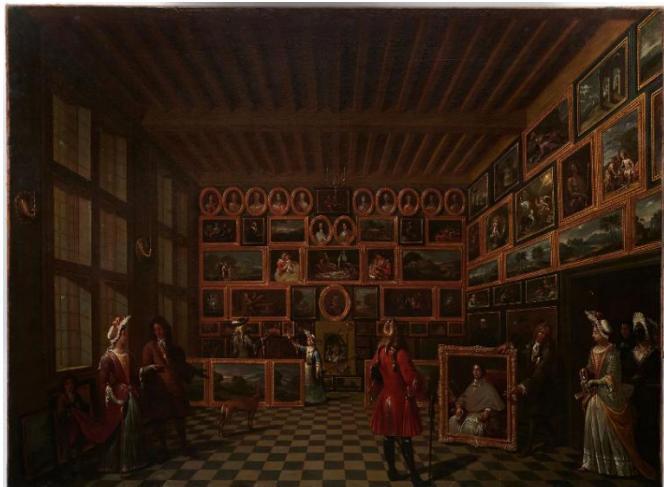
Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la galerie Aittouares, Paris, en 1987 et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Une copie d'un certificat de Lou Laurin Lam en date du 15 décembre 1987 sera remise à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam.

Vendue 31 750 € - Lot 113

Attribué à Johann BRETSCHNEIDER 1680-1729



Attribué à Johann BRETSCHNEIDER 1680 - 1729

COUPLES D'ÉLÉGANTS DANS UNE GALERIE DE TABLEAUX

Toile

134 x 184 cm

Vendue 25 400 € - Lot 108

A DIVERS

LÊ PHÔ (1907-2001)



LÊ PHÔ (1907-2001)

COMPOSITION FLORALE

Encre et couleurs sur soie, marouflée sur carton et contrecollée sur isorel.

Signée en bas à gauche.

Usures et salissures.

Dim. 91 x 50 cm

Provenance : Porte une étiquette au dos du panneau de la Galerie Romanet, 18 Avenue Matignon Paris et numéro d'inventaire LE PHÔ N°21-315-30 M.

Collection privée Strasbourg.

Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre par l'ayant droit de l'artiste, Monsieur Alain Le Kim, sera remis à l'acquéreur.

Vendue 160 020 € - Lot 102

LÊ PHÔ (1907-2001)

Né le 2 août 1907 à Hàdong au nord du Vietnam dans un milieu d'intellectuels, Lê Phô, fils du dernier vice-roi du Tonkin, se retrouve, dès son plus jeune âge, orphelin de père et de mère. Il s'éteint à Paris en 2001.

Sa sensibilité pour « le beau » et « les arts graphiques », le conduit très tôt à l'École des beaux-arts de Hanoi, où il y rencontrera son mentor, Victor Tardieu, l'un des fondateurs et directeur de l'Institution.

Lê Phô va beaucoup voyager, en Europe et en Asie (Pékin, Hué). Voyages au cours desquels il puisera son inspiration. Son œuvre peut se scinder en trois grandes périodes, corrélatives à des styles distincts dans un climat politique et contexte historique changeant selon les périodes.

La première période, autour des années 1920-45, renvoie aux œuvres de jeunesse de l'artiste, où son style déjà identifiable, reste classique et asiatique dans le traitement des sujets et de la technique. La seconde période, appelée « période Romanet » (1945-62), fait écho au galeriste qui exposera les œuvres de Lê Phô pendant de nombreuses années.

Enfin, la troisième période, dite « période Findlay » (1963-2001), fait référence à la galerie Wally Findlay aux États-Unis, qui exposa les œuvres de l'artiste à cette époque et jusqu'à la mort de ce dernier.

Les compositions florales, une thématique au cœur de l'œuvre de Lê Phô

« La composition florale » ici présentée à la vente illustre parfaitement le style de l'artiste, marqué par son profond attachement aux fleurs.

Dans son œuvre, les bouquets de fleurs, incarnent à l'image de ses maternités, la sérénité, l'harmonie poétique et une certaine nostalgie.

Le bouquet repose ici sur une table rouge, elle-même posée sur un sol à motifs losangés que M. Alain Le Kim (fils de l'artiste) a immédiatement reconnu comme celui de la maison familiale. Le spectateur partage ainsi sans le savoir une partie de l'intimité de l'artiste. La composition florale en tant que sujet principal, sans ouverture vers l'extérieur, confère à la scène une impression d'intemporalité. Seul le livre, laissé ouvert en arrière-plan, suggère une présence humaine indirecte comme une narration momentanément interrompue, invitant le spectateur à imaginer la suite de l'histoire...

Influence occidentale et affirmation de l'identité vietnamienne

L'utilisation de la peinture sur soie, art traditionnel vietnamien, et la maîtrise de la peinture à l'huile sont à l'image des enseignements reçus par l'artiste diplômé de l'École des beaux-arts de Hanoi.

Le choix d'une palette de couleurs chaudes et lumineuses telles que le beige, l'ocre, le blanc, le jaune et le rouge orangé, apporte à l'œuvre toute sa dimension poétique. Le bouquet exubérant au centre, instaure à lui seul, une ambiance chaleureuse, champêtre et apaisante.

Lê Phô est un artiste reconnu aujourd'hui comme l'un des grands maîtres de la peinture moderne vietnamienne. Nous sommes ravis de pouvoir mettre en lumière à travers la vente aux enchères, cet artiste de renom dont la cote est à l'image de son talent.

Paul LAZERGES 1845-1902



Paul LAZERGES 1845-1902

LE CONTEUR, ALGÉRIE

Huile sur toile signée, située Alger et datée 1883 en bas à droite 140 x 220 cm

Exposition : Salon de 1883, Section Beaux-Arts
N°1435

Vendue 34 290 € - Lot 72

Eugène BOUDIN 1824-1898



Eugène BOUDIN 1824-1898

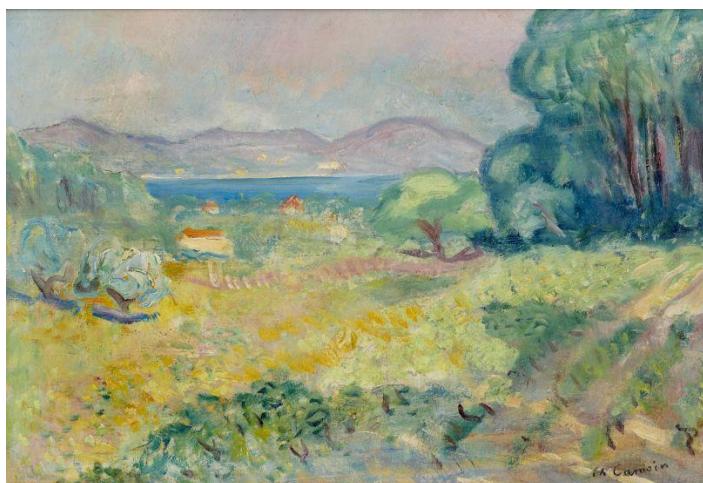
FEMME À L'OMBRELLE DANS UN JARDIN

Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée
en bas à gauche 16,5 x 10,7 cm

Cette œuvre sera répertoriée au 3ème supplément du Catalogue Raisonné sous le n° 4635.

Vendue 25 400 € - Lot 77

Charles CAMOIN 1879-1965



CHARLES CAMOIN 1879-1965

SAINT-TROPEZ LE GOLF (AOUT 1947), VUE AU
DESSUS DE LA LATITUDE 43

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso
38 x 55 cm

Provenance : Collection familiale par descendance

Vendue 29 210 € - Lot 181

Maurice UTRILLO 1883-1955



Maurice UTRILLO 1883-1955

RUE DE VILLAGE DANS LA REGION LYONNAISE, 1926
Huile marouflée sur toile signée et datée en bas à
droite

26 x 36 cm

Provenance :

- Vente "Les Floralies" 13 juin 1984 - Maître Blache -
Versailles - n° 104 bis du supplément

- Collection privée

Un certificat de Monsieur Paul Pétrides établi en date
du 20 octobre 1983 ainsi qu'un certificat de
Monsieur Jean Fabris établi en date du 24 avril 1984
seront remis à l'acquéreur.

Vendue 48 260 € - Lot 172

Moïse KISLING 1891-1953



Moïse KISLING 1891-1953

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 38 cm

Provenance :

- Ancienne collection de Mrs Laura Breton - New-York
- Vente Maître Blache - Versailles du 11 décembre 1983 - n° 100

- Collection privée

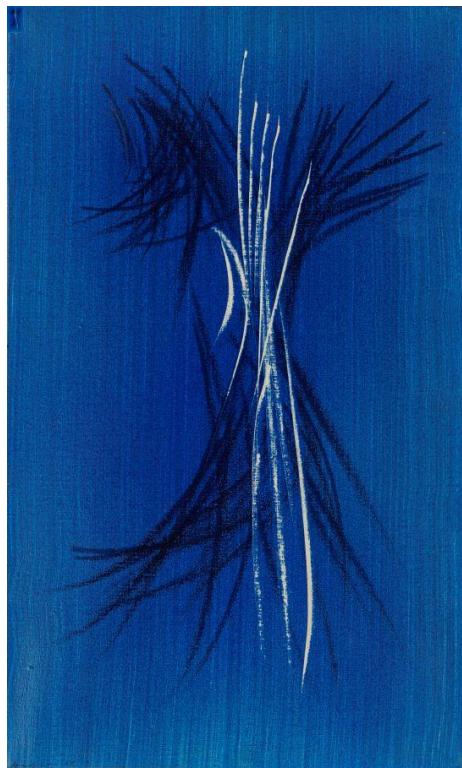
Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisonné "Kisling" tome II sous le n° 112 p. 218.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean Kisling sera remis à l'acquéreur.

Vendue 50 800 € - Lot 188

Hans HARTUNG 1904-1989



Hans HARTUNG (1904-1989)

T1961-76, 1961

Vinyle et grattage sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos

55 x 33 cm

Au dos sur le châssis :

T1961-76

RM534 du 24-9-75

Provenance : Collection privée

Cette œuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par Madame et Monsieur F. et n'a jamais quitté la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

Cette œuvre est incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung, fondation Hartung Bergman.

Vendu 70 485 € - Lot 178

André Brasilier, né en 1929



André BRASILIER, né en 1929

CHANTAL AUX BOUQUETS ROSES, 1980

Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée et contresignée des initiales au dos 130 x 97 cm

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Alexis Brasilier, fils de l'artiste.

Vendue 33 020 € - Lot 36

DIVERS PHOTOGRAPHES



LE PEINTRE CLAUDE MONET (1840-1926), SA FAMILLE, SON JARDINET NÉNUPHARS. Circa 1900-1930'S

Ensemble d'une vingtaine de tirages dont des argentiques divers dont certains montés sur cartons. Sur un premier verso, cachet « photographie Durand-Ruel ». Sur le verso d'un montage, annotations manuscrites dont « La famille Monet (...) à Giverny (...) Jean Monet (...) Michel Monet (...) ». Formats visuels environ de 13 x 8 cm à 23 x 16,5 cm. Traces.

Provenance-Historique : - Claude Monet, Giverny
- Michel Monet, Giverny ou Sorel-Moussel (par
descendance)

- Henriette Giordanengo, don de Michel Monet
- Michel Cornebois, don d'Henriette Giordanengo, par descendance

Vendu 43 180 € - Lot 249

- **Mercredi 31 décembre à 13h30 :**

Importants Diamants - Bijoux Signés & Haute joaillerie – Montres de prestige

Expert bijoux : Edouard de Garo

Mail : expertise@de-garo.com / Tel : 06.30.92.15.92

CALDER : L'ART AU POIGNET...

Rare paire de boutons de manchette par Alexander CALDER (1898-1976)



De gauche à droite : Messieurs Juan Negrin, Alexander Calder, Madame Rosita Diaz Negrin, Monsieur Klaus G. Perls, collectionneur



Unique paire de boutons de manchette réalisée par le sculpteur **Alexander CALDER** (1898-1976) qui l'a offert au père de l'actuel propriétaire dans les années 1940 aux USA. Elle est réalisée en laiton, d'un seul fil martelé à décor d'enroulement

Provenance :

Offert par CALDER à Mr Juan NEGRIN & Mrs Rosita DIAZ, amis de l'artiste en 1942. Propriété de la famille NEGRIN depuis.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la fondation Calder à New York (USA) sous le numéro #A30750

Vendue 53 340 € - Lot 103

Alexander CALDER ne faisait pas commerce des bijoux qu'il a créés tout au long de sa vie, mais les offrait. Il n'existe pas plus de 1 700 pièces recensées dans le monde.

La singularité de ces bijoux tient autant à la modernité de leurs lignes qu'à la technique qu'il emploie : aucune soudure, aucun raccord, tout naît d'un seul fil qu'il façonne patiemment pour lui insuffler du sens.

RUBIS BIRMAN



SUPERBE RUBIS BIRMAN

de forme ovale pesant 4,02 carats épaulé de 2 diamants trapèze de belle qualité pour un total d'env. 1 ct monté sur une bague en platine, les flancs du chaton pavés de brillants

TDD : 55

Pb : 10,75 g (Platine-950/1000)

Cette bague est accompagnée d'un certificat GRS#2016-051648 stipulant que le rubis est naturel, d'origine Birmanie, chauffé, de couleur rouge vif nommé par le GRS « Pigeon blood » (sang de pigeon)

Vendu : 54 610 € - Lot 170



IMPORTANT RUBIS BIRMAN NON-CHAUFFE

de forme ovale pesant 6,18 carats épaulé de 2 diamants troïkas d'env. 0,40 ct chaque, l'ensemble serti sur une monture en or bicolore

TDD : 55

Pb : 6,10 g (18K-750/1000)

Cette bague est accompagnée de deux certificats :

- SSEF#105498 stipulant que le rubis est d'origine Birmanie sans modifications thermiques, faible présence d'huile, couleur rouge de forte saturation

- LFG#352577 stipulant que le rubis est d'origine Birmanie, sans traitements, couleur rouge

Vendu 44 450 € - Lot 219

Bijoux Signés & Haute joaillerie



BOUCHERON

Sublime paire de pendants d'oreilles en platine et or, la partie haute à décor d'une feuille épousant le lobe tout en l'habillant de diamants taille brillant et baguettes graduées, retenant en partie basse (désolidarisable) 4 lignes en cascade serties de diamants baguettes calibrés en chute portant le total à env. 9 carats Signés, numérotés

Circa 1955

H : 6,5 cm - l : 1,9 cm

Pb: 29,40 g (Platine-950/1000 & Or 18K-750/1000)

Notons que la signature probablement estompée avec le temps a été regravée par la maison Boucheron Ces boucles sont accompagnées d'une lettre de remplacement pour assurance de Boucheron datée de 2012 et d'un écrin

Bibliographie : Le dessin original de ces boucles est visible p. 141 du catalogue « Boucles d'oreilles de l'antiquité à nos jours » de Daniela Mascetti & Amanda Triossi aux éditions Thames & Hudson

Vendue 34 925 € - Lot 171



VAN CLEEF & ARPELS

Collier d'époque composé de 106 perles fines graduées de couleur blanche légèrement crème à rosé (+1 culture), retenues par un fermoir Art Déco en platine et or à décor géométrique ajouré serti au centre d'un diamant taille ancienne pesant env. 0,20 ct épaulé de diamants taille rose
Monogrammé et numéroté
Circa 1930
Ø des perles : 3 mm à 8,7 mm env. - D fermoir : 2,2 x 0,8 cm - L : 50,8 cm
Pb : 17,50 g (Platine-950/1000 & Or 18K-750/1000)

Ce collier est accompagné d'un certificat LFG#421456 stipulant que 106 perles sur les 107 sont fines d'eau de mer, sans traitement, d'un lustre très bon à excellent

Vendu 30 480 € - Lot 111



VAN CLEEF ARPELS

Belle bague en or jaune, centrée d'un rubis cabochon d'environ 11 carats ceinturé d'environ 1,90 ct de diamants taille brillant – signée, numérotée

Vendu 16 256 € - Lot 120



Georges LENFANT

Élégant bracelet rétro en or jaune à maille tressée bordée pliée et décorée de motifs godronnés capitonnés à l'avers
Travail français, circa 1965
Poinçon de maître
L : 18,5 cm - l : 2,4 cm
Pb : 102,82 g (18K-750/1000)

Vendu 18 034 € - Lot 134

**BVLGARI**

Modèle "Flora"

Exceptionnelle bague réalisée en or blanc, triple corps ajouré et pavé de diamants gradués, les deux premiers rangs reliés par un diamant poire et rond brillant serti sur un chaton articulé, le troisième retenant une fleur dont les pétales sont habillés de 5 diamants poires sertis d'un diamant taille brillant, l'ensemble porté pour un total d'env. 5,50 carats

Signée, numérotée

Ø fleur : 1,5 cm - L plateau : 2,3 cm - TDD : 51

Achetée en 2007 chez BVLGARI, place Vendôme à Paris

Cette bague est accompagnée de son certificat de gemmologie BVLGARI et de son écrin

Vendue 19 050 € - Lot 153

**SOLITAIRE**

en or blanc 14K monté d'un très beau diamant taille brillant pesant 3,62 carats de couleur F et de pureté SI1, fluorescence aucune

TDD : 53

Pb : 4,25 g (14K-585/1000)

Cette bague est accompagnée d'un certificat GIA#5276180 daté de 1980

Vendue 26 670 € - Lot 172

**IMPORTANT COLLIER "EQUIN"**

en or jaune composé d'une succession de profils de chevaux ajourés et gradués dont certains sertis de diamants taille brillant sur la crinière pour un total d'env. 3 carats

Travail français

L : 43 cm

H motifs : 2,4 à 2,9 cm

Pb : 220,85 g (18K-750/1000)

Vendu 19 812 € - Lot 131



ROLEX

Modèle "Daytona" réf. 16523 série T full set
Montre professionnelle en or et acier, lunette tachymètre en or gradué, fond blanc et or à triple compteur, index bâtons, boucle de remontoir en or monogrammée et boutons poussoirs en or jaune, mouvement automatique Zenith base El Primero cal. 4030 (fonctionne sans garantie), bracelet oyster en or et acier avec boucle déployante d'origine siglée
Ø : 40 mm - Tour de poignet : 19,5 cm
Achetée en 1997 chez Van Brill à Besançon
Accompagnée de son certificat d'authenticité et de son écrin, nous y joignons également le calendrier 1996/1997 et fascicules

Vendue 18 415 € - Lot 167



ROLEX

Modèle "Daytona" réf. 116509 Série Z
Montre chronographe en or blanc, lunette tachymétrique graduée, cadran noir à triple compteur surligné rouge, bouton poussoir en or blanc avec boucle de remontoir siglée, mouvement automatique Rolex cal. 4130 (fonctionne sans garantie), bracelet oyster en or blanc avec boucle déployante d'origine siglée
Circa 2006
Ø : 40 mm - Tour de poignet : 17,5 cm
Pb : 199,70 g (18K-750/1000)
Accompagnée de son écrin

Vendue 29 210 € - Lot 168



LINGOT D'OR

Numéroté 276.xx
Pb : 1 003,90 g
Poids de l'or fin : 998,80 g (995/1000)
Accompagné de son bulletin d'essai "Anciens établissements Léon Martin" daté du 14 novembre 1973

Vendu 121 150 € - Lot 330