

ETE 2026

Ventes du 13 au 16 août 2026 à Cannes
Hôtel Martinez – 73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes



Bernard BUFFET 1928-1999

LILIUMS ET FLEURS ROSES II, 1978

Technique mixte sur papier signée et datée sur le bord à droite, titrée au dos et portant la lettre B
65 x 50 cm

Provenance :

Collection privée, dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 80

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

50 000/70 000 € - Lot 214

(Vente 15 août 2026)

Contact presse :

Isabelle de Puysegur

Tel : 33(0)6 60 57 58 78

i.puysegur@wanadoo.fr

Depuis la reprise de Besch Cannes Auction en 2025, Me Claire Waechter ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire de cette maison emblématique de la Croisette, portée par l'ambition d'en faire une référence toujours plus attractive pour les collectionneurs et amateurs d'art.



Maître Claire Waechter incarne une nouvelle génération de commissaires-priseurs alliant rigueur juridique, expertise du marché de l'art et regard contemporain sur les ventes aux enchères.

Titulaire d'une licence en droit à la Faculté de Nancy puis diplômée de l'École du Louvre, elle se tourne très tôt vers la profession, qu'elle découvre au contact des salles de ventes et du terrain. Diplômée en 2014, elle forge son expérience au sein de structures parisiennes et régionales reconnues, entre Morand & Morand et Lombrail-Teucquam, avant de rejoindre Besch Cannes Auction.

Elle en reprend la direction en juillet 2025, puis est nommée sur la charge judiciaire en janvier 2026. À la tête de cette maison de ventes de référence, elle s'attache à préserver son héritage tout en lui insufflant une dynamique nouvelle, entre ventes en salle et diffusion internationale (ventes en live).

Pour Claire Waechter, Besch Cannes Auction représente bien davantage qu'une maison de vente : un lieu emblématique bénéficiant d'un ancrage exceptionnel au cœur de Cannes et d'une réputation construite autour de ventes de prestige (Pâques, Août et Décembre) et d'une clientèle internationale fidèle.

Soucieuse de préserver l'héritage de Maître Jean-Pierre Besch, elle entend également inscrire la maison dans une nouvelle dynamique tournée vers l'international, avec une volonté affirmée de conforter la place de choix de Besch Cannes Auction sur le marché de l'art.

Les prochaines ventes d'été seront organisées du 13 au 16 Août prochains avec deux jours de Grands Vins et Alcools (les 13 et 14 Août, Expert Pascal Kuzniewski), Arts Passion, tableaux modernes, Art contemporain, Arts Décoratifs des XVIIIe et XIXe siècles, Art 1900/1950 et photographies (le 15 août), Importants Diamants, Bijoux signés, Haute Joaillerie, Montres de prestige (le 16 août, Expert Edouard Degaro). Son coup de cœur : une technique mixte sur papier « Liliums et fleurs roses II, 1978 », signée et datée sur le bord à droite particulièrement attractive de Bernard Buffet représentant des fleurs, œuvre emblématique d'un artiste toujours très recherché par les collectionneurs.

Entre continuité et renouveau, Claire Waechter souhaite perpétuer l'esprit des grandes ventes qui ont fait la réputation de Besch Cannes Auction tout en développant une programmation exigeante et contemporaine, ouverte à une clientèle française et internationale toujours plus nombreuse.

Ventes du 13 au 16 août 2026 à Cannes
Hôtel Martinez – 73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Programme des ventes :

- **Jeudi 13 août à 11h puis à 14h :**
Grands Vins & Alcools
Expert : Pascal Kuzniewski
contact@vinvinoveritas.com / Tel : 33(0)6.07.79.72.06
 - ✓ Exposition partielle des lots dans les salons de l'Hôtel Martinez à Cannes
Jeudi 13 août de 10h30 à 11h

- **Vendredi 14 août à 11h puis 14h :**
Grands Vins & Alcools
Expert : Pascal Kuzniewski
contact@vinvinoveritas.com / Tel : 33(0)6.07.79.72.06
 - ✓ Exposition partielle des lots dans les salons de l'Hôtel Martinez à Cannes
Vendredi 14 août de 10h30 à 11h

- **Samedi 15 août à 14H30**
ARTS PASSION
Tableaux Modernes - Art Contemporain – Arts Décoratifs
Asie – Maroquinerie - Photographies
 - ✓ Expositions publiques dans les salons de l'Hôtel Martinez à Cannes :
 - Jeudi 13 août de 16h à 19h
 - Vendredi 14 août de 10h30 à 19h
 - Samedi 15 août de 10h30 à 12h

- **Dimanche 16 août à 13h30 :**
Importants diamants - Bijoux Signés & Haute-Joaillerie - Montres de Prestige
Expert bijoux : Edouard De Garo
 - ✓ Expositions publiques dans les salons de l'Hôtel Martinez à Cannes :

Mail : expertise@de-garo.com / Tel : 06.30.92.15.92

 - Jeudi 13 août de 16h à 19h
 - Vendredi 14 août de 10h30 à 19h
 - Samedi 15 août de 10h30 à 19h
 - Dimanche 16 août de 10h30 à 12h

***Pour plus d'information sur cette vente aux enchères exceptionnelle, veuillez contacter Besch Cannes Auction
au 04.93.99.33.49 ou par mail à besch@cannesauktion.com***



ASSORTIMENT DE 11 BOUTEILLES DU DOMAINE DE LA ROMANÉE-CONTI MILLESIME 2012
30 000/50 000 €

Le Domaine de la Romanée-Conti à l'honneur !

A noter un assortiment de 11 bouteilles du Domaine de la Romanée-Conti, année 2012, estimées entre 30 000 € et 40 000 € (Lot 150). De nombreuses bouteilles de ce même domaine figureront dans les ventes.

(Ventes les 13 et 14 Août 2026)

Expert : Pascal KUZNIEWSKI

Une histoire de mode... et de goût

Exceptionnel ensemble de deux broches Cartier, commandes spéciales, circa 1940

Jamais présentées en vente aux enchères, ces deux créations uniques sont restées conservées au sein de la même famille depuis leur réalisation. Chacune est accompagnée d'une lettre d'expertise de l'IAJA confirmant leur caractère de commande spéciale exécutée par la maison Cartier.

Une provenance remarquable

Ces créations proviennent de la succession de **Madame Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne**, figure emblématique du monde de la mode dans les années 1930, reconnue comme l'un des mannequins phares et l'une des muses du grand couturier français **Jean Patou**.

À travers cette provenance, ces bijoux s'inscrivent dans l'histoire de l'élégance parisienne de l'entre-deux-guerres, à une époque où la haute couture et la joaillerie dialoguaient pour créer des pièces incarnant raffinement, modernité et art de vivre

CARTIER, Paris



ELEGANTE BROCHE FEUILLAGE, COMMANDE SPECIALE

Réalisation en platine pour le compte de son client, cette broche végétale retient des feuilles ondulées et ajourées, l'ensemble serti de diamants 8/8, baguettes, taille ancienne et marquise pour un total d'env. 5.50 carats.

Signée monture Cartier, poinçon de maître CSA
Circa 1940

D: 5,2 cm x 3,2 cm

Pb: 20,50 g (Platine-950/1000 & Or 18k-750/1000)

12 000/22 000 €

Accompagnée d'une lettre d'expertises IAJAXP3063-150626 stipulant que la broche est une réalisation Cartier Paris, commande spéciale, et d'une pochette.

Provenance familiale :

Cette pièce provient de la succession de Madame Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne, présentée comme l'un des mannequins emblématiques et l'une des muses du couturier Jean Patou dans les années 1930. Elle est restée dans la même famille depuis cette époque.

Expert : Edouard de GARO

(Vente le 16 Août 2026)

Ce rendez-vous estival à l'Hôtel Martinez de Cannes offrira une nouvelle fois, **les jeudi 13 et vendredi 14 Août** prochains, l'occasion aux amateurs de grands vins d'acquérir de magnifiques bouteilles proposées par Besch Cannes Auction et expertisées par Pascal Kuzniewski avec de nombreux lots du **Domaine de la Romanée-Conti** dont un assortiment de 11 bouteilles millésime 2012. Les amateurs de Bourgogne retrouveront également un remarquable ensemble de bouteilles du **Domaine d'Auvernay**. Les grands crus classés du bordelais répondront aussi à l'appel en caisses et à l'unité, sans oublier les Alcools rares.

Le samedi 15 août, la vente Arts Passion mettra à l'honneur les tableaux modernes, l'art contemporain, les arts décoratifs, l'Asie, la maroquinerie et les photographies. Parmi les œuvres phares figurent deux tableaux de **Bernard Buffet** (1928-1999) figure incontournable de la peinture française du XX^e siècle. Avec « Lilioms et fleurs roses II », l'artiste explore le thème floral avec une force expressive qui lui est propre. Son trait noir, puissant et immédiatement identifiable, structure la composition et confère à ce bouquet toute son intensité. Réalisée vingt ans plus tard, l'huile sur toile « Bernay, Eure », l'un de ses derniers paysages, exprime une approche plus contemplative de la nature, où la rigueur du dessin souligne toute la force de la composition.

Les amateurs des paysages retrouveront toute la poésie de **Eugène Boudin** (1824-1898) avec « Plougastel, le passage du bac, circa 1870-1873 », une œuvre baignée de la lumière bretonne qui annonce déjà l'impressionnisme. **Félix Ziem** (1821-1911) célèbre, quant à lui, l'animation et les reflets du « Vieux-Port de Marseille et la Tour de Saint-Jean », tandis qu'**Armand Guillaumin** (1841-1927) fait rayonner les couleurs dans « Baigneurs à Crozant », l'un des sujets les plus emblématiques de son œuvre. Avec sa « Scène champêtre à Montmartre », **Maximilien Luce** (1858-1941) restitue une campagne paisible aux portes de Paris, alors qu'**Henri Martin** (1860-1943) offre, dans son « Paysage vallonné aux deux pins maritimes », une nature lumineuse où les touches colorées composent une atmosphère sereine.

Les portraits féminins occupent une place de choix. **Francis Picabia** (1879-1953) signe avec « Barcelone (Espagnole), circa 1922-23 » une aquarelle et encre sur papier d'une grande délicatesse, tandis que le « Portrait de jeune femme », attribué à **Eugeniusz Zak** (1884-1926), séduit par son élégance et sa douceur. Plus expressive, l'œuvre d'**Antonio Saura** (1930-1998), « Galeria de Papel/Portrait imaginaire de Philippe II », revisite le portrait classique avec une remarquable puissance plastique. La modernité se poursuit avec l'abstraction gestuelle « P1967-A48,1967 » de **Hans Hartung** (1904-1989), dont l'énergie du trait fait toute la force de l'œuvre, et avec **Hervé Di Rosa** (né en 1959), figure majeure de la Figuration libre, dont la composition monumentale « 20.000 Foe, 84 » déploie un univers coloré et résolument contemporain.

L'Asie est également à l'honneur avec une délicate « Composition florale » de **Lê Phô** (1907-2001) « Composition florale », thème essentiel de son œuvre, y sont traitées avec une infinie finesse sur soie, dans un dialogue harmonieux entre tradition vietnamienne et influence occidentale. Ce chapitre consacré aux arts d'Asie est complété par une paire de grands vases chinois du XIX^e siècle de forme gourde dit « **Bianhu** » sur piédouche en bronze et émaux cloisonnés du XIX^e, décorés de fleurs épanouies, feuillage et phénix aux ailes déployées. Enfin, un élégant sac Kelly retourné 32 cm d'Hermès en veau Courchevel bleu, modèle emblématique de la Maison viendra compléter cet ensemble.

Le dimanche 16 août 2026, dans le cadre de la vente consacrée à d'importants diamants, Bijoux signés et Haute-Joaillerie, monstres de prestige, « **une histoire de mode... et de goût** » s'écrit autour de deux broches d'exception : deux commandes spéciales Cartier, issues d'une provenance remarquable.

Ces deux **broches Cartier**, jamais présentées aux enchères, seront ainsi dévoilées au public. Issues de la succession de **Madame Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne**, muse et mannequin emblématique du couturier **Jean Patou** dans les années 1930, elles témoignent du dialogue unique entre la haute couture et la grande joaillerie.

Ces deux commandes spéciales réalisées par Cartier vers 1940, restées dans la même famille depuis leur création et accompagnées d'une expertise de l'IAJA, illustrent le savoir-faire exceptionnel de la Maison. La première, une élégante **broche feuillage** en platine sertie d'environ **5,50 carats de diamants**, révèle toute la finesse du travail joaillier de Cartier. La seconde, une spectaculaire **broche rossignol** en or jaune et platine, pavée de diamants et rehaussée de rubis, incarne avec poésie l'univers animalier cher à la Maison Cartier.

Véritables chefs-d'œuvre de la période Art Déco tardive et des années 1940, ces deux créations exceptionnelles conjuguent provenance prestigieuse, rareté et excellence d'exécution. Elles constituent sans conteste les pièces majeures de cette vente de prestige et offrent aux collectionneurs une occasion unique d'acquérir deux témoins de l'histoire de la joaillerie française.

- **Jeudi 13 août à 11h puis à 14h :**

Grands Vins & Alcools

Expert : Pascal Kuzniewski

contact@vinvinoveritas.com / Tel : 33(0)6.07.79.72.06

- ✓ Exposition partielle des lots dans les salons de l'Hôtel Martinez à Cannes
Jeudi 13 août de 10h30 à 11h

- **Vendredi 14 août à 11h puis 14h :**

Grands Vins & Alcools

Expert : Pascal Kuzniewski

contact@vinvinoveritas.com / Tel : 33(0)6.07.79.72.06

- ✓ Exposition partielle des lots dans les salons de l'Hôtel Martinez à Cannes
Vendredi 14 août de 10h30 à 11h

Expert : Pascal KUZNIEWSKI

Ce rendez-vous, des 13 et 14 août prochains à l'Hôtel Martinez de Cannes offre une nouvelle fois l'occasion aux amateurs de grands vins d'acquérir de magnifiques bouteilles proposées par Besch Cannes Auction et expertisées par Pascal Kuzniewski.



Remarquable ensemble du Domaine d'Auvenay
(estimation 20 à 25 000 €)

- **Samedi 15 août à 14H30**

ARTS PASSION

Tableaux Modernes - Art Contemporain – Arts Décoratifs

Asie – Maroquinerie - Photographies

✓ Expositions publiques dans les salons de l'Hôtel Martinez à Cannes :

- Jeudi 13 août de 16h à 19h
- Vendredi 14 août de 10h30 à 19h
- Samedi 15 août de 10h30 à 12h

Expert Maroquinerie : Jérôme Lalande

Mail : jerome.lalande@neuf.fr/ Tel: 33(0)6 60 68 98 27

Expert Arts Décoratifs : Stéphane Pepe

Mail : contactexpert@stephanepepe.com/ Tel: 33(0)6 16 28 41 42

Expert Photographies : Isabelle Cazeils

Mail : info@expertiselclic.com/ Tel : 33(0)7 68 27 12 77

Expert Art d'Asie : Johanna Blancard de Léry

Mail : johanna_blancard@hotmail.fr/ Tel : 33(0)6 31 76 58 23

Expert Peinture polonaise : Elisa Birr

Tel : 33(0)7 70 34 62 15

Eugène BOUDIN 1824-1898



Eugène BOUDIN 1824-1898

PLOUGASTEL, LE PASSAGE DU BAC, circa 1870-1873

Huile sur toile signée en bas à gauche

40,5 x 66 cm

Provenance :

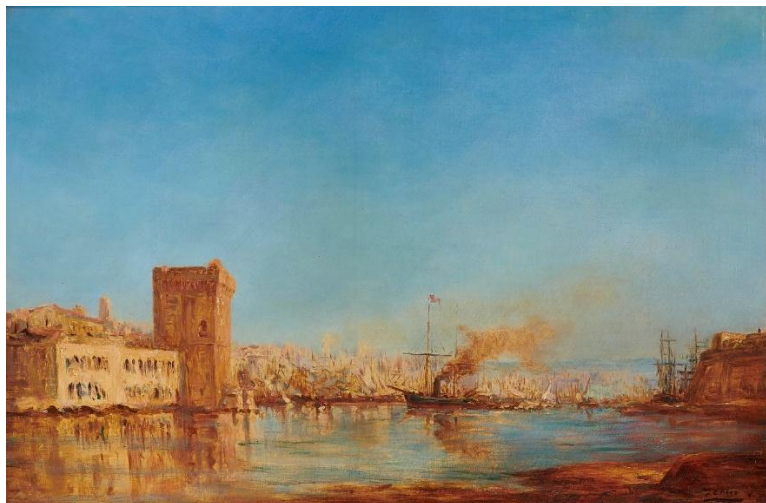
- Galerie Gérard (Paris)
- Collection Diot (Angers)
- Galerie de la Présidence (Paris)
- Collection Particulière

Exposition : Eugène Boudin en Bretagne Musée des Beaux-Arts (Rennes) 1 février - 15 mars 1964
reproduit sous le n° 16 du catalogue

Bibliographie : R. Schmit, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Volume 1 n° 596 p. 218

50 000/60 000 € - Lot 231

Felix ZIEM 1821-1911



Félix ZIEM 1821-1911

LE VIEUX PORT DE MARSEILLE ET LA TOUR DE SAINT-JEAN

Huile sur toile signée en bas à droite

54,5 x 81,5 cm

Bibliographie : A pris place dans les archives de l'Association Félix Ziem sous l'égide de Mathias Ary Jan & David Pluskwa

Un certificat de ladite association sera remis à l'acquéreur

25 000/28 000 € - Lot 136

Armand Guillaumin 1841-1927



Armand GUILLAUMIN 1841-1927

BAIGNEURS À CROZANT, circa 1905

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 92 cm

Provenance : Vente Sotheby's Londres du 15 avril 1970

Bibliographie : G. Serret et D. Fabiani, A.

Guillaumin Catalogue Raisonné de l'œuvre peint n° 619

25 000/28 000 € - Lot 235

Maximilien LUCE 1858-1941



Maximilien LUCE 1858-1941

SCÈNE CHAMPÊTRE À MONTMARTRE, circa 1898

Huile sur toile signée et datée (?) en bas à droite

46 x 65 cm

Bibliographie : Denise Bazetoux "Maximilien Luce, Catalogue Raisonné l'œuvre peint" Tome III n° 24 p. 59

30 000/35 000 € - Lot 133

Henri MARTIN 1860-1943



Henri MARTIN 1860-1943

PAYSAGE VALLONNÉ AUX DEUX PINS MARITIMES

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 81 cm

Un avis d'inclusion de Madame Destrebecq Martin sera remis à l'acquéreur.

40 000/50 000 € - Lot 242

Francis PICABIA 1879-1953



Francis PICABIA 1879-1953

BARCELONE (ESPAGNOLE), circa 1922-23

Aquarelle et encre sur papier signée et située en bas à droite

31,3 x 20,2 cm

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

30 000/35 000 € - Lot 163

Eugeniusz ZAX 1884-1926, Attribué à



Eugeniusz ZAK 1884-1926, Attribué à
PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Aquarelle sur papier signée "Eug Zak" en bas à droite
31 x 23 cm

5 000/ 6 000 € - Lot 113

Bernard Buffet 1928-1999



Bernard BUFFET 1928-1999

BERNAY EURE, 1998

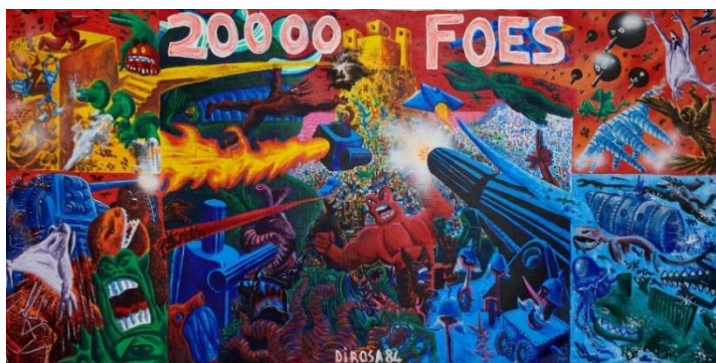
Huile sur toile signée et datée en haut au centre,
titrée et située au dos (Bernay Eure) et
dédicacée "Tendresse" dans un cœur par
Annabelle Buffet "Pour Dominique et Bernard
Loiseau Joyeux Noël Bonne Année"

82 x 117 cm

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera
remis à l'acquéreur

80 000/120 000 € - Lot 189

Hervé DI ROSA, né en 1959



HERVÉ DI ROSA, né en 1959

20.000 FOES, 84

Acrylique sur toile tendue sur un cadre en bois
Signée et datée en bas au centre, titrée en haut et
au dos, contresignée

149 x 307 cm

Toile distendue

Provenance : Vente Tajan, 2000

30 000/40 000 € - Lot 142

Antonio SAURA 1930-1998



Antonio SAURA 1930-1998

GALERIA DE PAPEL/PORTRAIT IMAGINAIRE DE PHILIPPE
II, 84

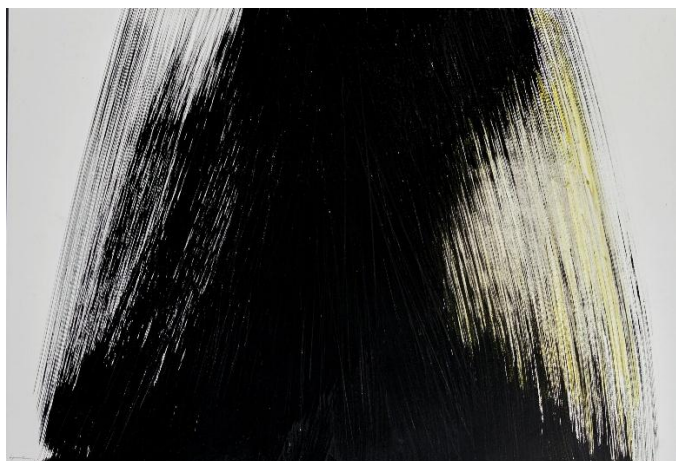
Peinture synthétique, gouache, encre de chine et mine
de plomb sur papier signée et datée Saura/84 en bas à
gauche à la mine de plomb.

70 x 50 cm

Bibliographie : A pris place dans les registres de la
Fondation Archives Antonio Saura, Genève. Un
certificat de la Fondation Archives Antonio Saura sera
remis à l'acquéreur

25 000/30 000 € - Lot 187

Hans HARTUNG 1904-1989



Hans HARTUNG 1904-1989

P1967-A48, 1967

Vinylique sur carton signée et datée en bas à gauche
50 x 73 cm

Cette œuvre est enregistrée à Fondation Hartung et
Anna-Eva Bergman sous le numéro CT 3821-0 et figure
au catalogue raisonné de l'œuvre Hans Hartung.
Une copie du certificat de la Fondation Hartung-
Bergman sera remis à l'acquéreur.

45 000/50 000 € - Lot 201

LÊ PHO (1907-2001)**LÊ PHÔ (1907-2001)****COMPOSITION FLORALE**

Encre et couleurs sur soie, marouflée sur carton et contrecollée sur isorel.

Signée en bas à gauche.

Usures et salissures.

Dim. 91 x 50 cm

Provenance : Porte une étiquette au dos du panneau de la Galerie Romanet, 18 Avenue Matignon Paris et numéro d'inventaire LE PHO N°21-315-30 M.

Collection privée Strasbourg.

Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre par l'ayant droit de l'artiste, Monsieur Alain Le Kim, sera remis à l'acquéreur.

40 000/50 000 €

LÊ PHÔ (1907-2001)

Né le 2 août 1907 à Hàdong au nord du Vietnam dans un milieu d'intellectuels, Lê Phô, fils du dernier vice-roi du Tonkin, se retrouve, dès son plus jeune âge, orphelin de père et de mère. Il s'éteint à Paris en 2001.

Sa sensibilité pour « le beau » et « les arts graphiques », le conduit très tôt à l'École des beaux-arts de Hanoi, où il y rencontrera son mentor, Victor Tardieu, l'un des fondateurs et directeur de l'Institution.

Lê Phô va beaucoup voyager, en Europe et en Asie (Pékin, Hué). Voyages au cours desquels il puisera son inspiration. Son œuvre peut se scinder en trois grandes périodes, corrélatives à des styles distincts dans un climat politique et contexte historique changeant selon les périodes.

La première période, autour des années 1920-45, renvoie aux œuvres de jeunesse de l'artiste, où son style déjà identifiable, reste classique et asiatique dans le traitement des sujets et de la technique. La seconde période, appelée « période Romanet » (1945-62), fait écho au galeriste qui exposera les œuvres de Lê Phô pendant de nombreuses années.

Enfin, la troisième période, dite « période Findlay » (1963-2001), fait référence à la galerie Wally Findlay aux États-Unis, qui exposa les œuvres de l'artiste à cette époque et jusqu'à la mort de ce dernier.

Les compositions florales, une thématique au cœur de l'œuvre de Lê Phô

« La composition florale » ici présentée à la vente illustre parfaitement le style de l'artiste, marqué par son profond attachement aux fleurs.

CHINE, XIX^e siècle**Chine, XIXe siècle**

Paire de grands vases de forme gourde dit "bianhu" sur piédouche, en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs épanouies, feuillages et phénix aux ailes déployés.

L'épaulement orné de deux anses en bronze en forme de chimère. Une frise de grecques complète l'ornementation du talon.

Hauteur : 66 cm

12 000/15 000 € - Lot 74

HERMES**HERMES**

Sac Kelly retourné 32 cm en veau Courchevel bleu

Doublure en chèvre bleu

Bijouterie en métal plaqué or

Bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clés, dustbag et boîte

Année de fabrication : 1993

Plaques de sanglons, plaque de touret et fenêtre de rabat remplacés par la maison Hermès

Nettoyage effectué par la maison Hermès

5 000/7 000 € - Lot 1

- **Dimanche 16 août à 13h30 :**

Importants diamants - Bijoux Signés & Haute-Joaillerie - Montres de Prestige

Expert bijoux : Edouard De Garo

✓ Expositions publiques dans les salons de l'Hôtel Martinez à Cannes :

Mail : expertise@de-garo.com / Tel : 06.30.92.15.92

- Jeudi 13 août de 16h à 19h
- Vendredi 14 août de 10h30 à 19h
- Samedi 15 août de 10h30 à 19h
- Dimanche 16 août de 10h30 à 12h

Une histoire de mode... et de goût

Nous aurons le privilège de présenter deux broches d'exception lors de la vente **BESCH CANNES AUCTION**, qui se tiendra le **16 août 2026 à l'Hôtel Martinez à Cannes**.

Une provenance remarquable

Ces créations proviennent de la succession de **Madame Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne**, figure emblématique du monde de la mode dans les années 1930, reconnue comme l'un des mannequins phares et l'une des muses du grand couturier français **Jean Patou**.

À travers cette provenance, ces bijoux s'inscrivent dans l'histoire de l'élégance parisienne de l'entre-deux-guerres, à une époque où la haute couture et la joaillerie dialoguaient pour créer des pièces incarnant raffinement, modernité et art de vivre

Exceptionnel ensemble de deux broches Cartier, commandes spéciales, circa 1940

Jamais présentées en vente aux enchères, ces deux créations uniques sont restées conservées au sein de la même famille depuis leur réalisation. Chacune est accompagnée d'une lettre d'expertise de l'IAJA confirmant leur caractère de commande spéciale exécutée par la maison Cartier.

La broche feuillage, réalisée en platine, témoigne de l'excellence du savoir-faire joaillier de Cartier dans les années 1940. Cette délicate composition végétale aux feuilles ondulées et ajourées est ornée d'un ensemble de diamants taille 8/8, baguette, ancienne et marquise, pour un poids total d'environ 5,50 carats. La monture est signée Cartier et porte le poinçon de maître CSA.

La broche rossignol, également réalisée sur commande spéciale, illustre la virtuosité de Cartier dans l'art des bijoux animaliers. Délicatement exécutée en or jaune et platine, elle représente un oiseau chanteur posé sur une branche, prêt à prendre son envol. Le plumage est sublimé par un pavage d'environ 2,50 carats de diamants taille ancienne, centré d'un diamant ovale d'environ 1,20 carat, portant le poids total à plus de 3,70 carats. Un rubis cabochon figurant le fruit végétal et un rubis facetté soulignant l'œil viennent parfaire cette composition. La monture, signée Cartier, est numérotée et porte le poinçon de maître de la maison

Rares témoignages de l'imagination créative de Cartier durant la période Art Déco tardive et des années 1940, ces deux pièces incarnent l'élégance, la poésie et le raffinement propres aux grandes créations joaillières de la maison.

Edouard Degaro
Expert



CARTIER, Paris



Elégante Broche Feuillage, commande spéciale

Réalisation en platine pour le compte de son client, cette broche végétale retient des feuilles ondulées et ajourées, l'ensemble serti de diamants 8/8, baguettes, taille ancienne et marquise pour un total d'env. 5.50 carats.

Signée monture Cartier, poinçon de maître CSA
Circa 1940

D: 5,2 cm x 3,2 cm

Pb: 20,50 g (Platine-950/1000 & Or 18k-750/1000)

12 000/22 000 €

Accompagnée d'une lettre d'expertises IAJAXP3063-150626 stipulant que la broche est une réalisation Cartier Paris, commande spéciale, et d'une pochette.

Provenance familiale :

Cette pièce provient de la succession de Madame Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne, présentée comme l'un des mannequins emblématiques et l'une des muses du couturier Jean Patou dans les années 1930. Elle est restée dans la même famille depuis cette époque.

CARTIER, Paris

BROCHE ROSSIGNOL, COMMANDE SPECIALE délicatement exécutée en or jaune et platine stylisant l'oiseau chanteur accroché à une branche prenant son envol, celui-ci embelli d'un pavage d'env. 2,50 carats de diamants taille ancienne (2M) et centré d'un diamant ovale d'env. 1,20 ct (1C) portant l'ensemble à plus de 3,70 carats, le rubis en pierre de cabochon pour le fruit végétal et facetté pour l'œil complète cette œuvre.

Signée Monture Cartier, numérotée, poinçon de maître Cartier

Circa 1943

D: 4,4 x 3,3 cm

Pb: 12,10 g (Platine-950/1000 & Or 18K-750/1000)

Accompagnée d'une lettre d'expertise IAJA XP3062-150626 stipulant que la broche est une réalisation Cartier Paris, commande spéciale et de son écrin

Provenance familiale :

Cette pièce provient de la succession de Mme Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne, présentée comme l'un des mannequins emblématiques et l'une des muses du couturier français Jean Patou dans les années 1930. Elle est restée dans la même famille depuis cette époque.

15 000/25 000 €