

ETE 2026

Succès Ventes du 13 au 16 août 2026 à Cannes
Hôtel Martinez – 73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes



LÊ PHÔ (1907-2001)

COMPOSITION FLORALE

Encre et couleurs sur soie, marouflée sur carton et
contrecollée sur isorel Signée en bas à gauche

91 x 50 cm

Provenance :

- Porte une étiquette au dos du panneau de la Galerie
Romanet, 18 Avenue Matignon Paris et numéro
d'inventaire LE PHO N°21-315-30 M

- Collection privée Strasbourg

Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre par
l'ayant droit de l'artiste, Monsieur Alain Le Kim, est remis
à l'acquéreur. Le passeport autorisant l'exportation du
tableau a été délivré par la direction des Musées de
France.

Vendue 187 960 € - Lot 66

(Vente le 15 août 2026)

Contact presse :

Isabelle de Puysegur

Tel : 33(0)6 60 57 58 78

i.puysegur@wanadoo.fr



Assortiment de 11 bouteilles du Domaine de La Romanée-Conti Millésime 2012

(vendu 45 260 € - lot 150)

(vente le 13 Août)

Le Domaine de la Romanée-Conti à l'honneur !

Avec notamment un assortiment de 16 bouteilles du Domaine de la Romanée-Conti 2007 (vendu 55 800 € - lot 1000) ou un assortiment de 11 bouteilles millésimées 2012 (vendu 45 260 € – lot 150). De nombreuses bouteilles de ce même domaine figuraient dans les ventes des 13 et 14 Août derniers.

(voir dossier complet)

Expert : Pascal KUZNIEWSKI

Une histoire de mode... et de goût

Exceptionnel ensemble de deux broches Cartier, commandes spéciales, circa 1940

Jamais présentées en vente aux enchères, ces deux créations uniques étaient restées conservées au sein de la même famille depuis leur réalisation. Chacune est accompagnée d'une lettre d'expertise de l'IAJA confirmant leur caractère de commande spéciale exécutée par la maison Cartier.

Une provenance remarquable

Ces créations provenaient de la succession de **Madame Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne**, figure emblématique du monde de la mode dans les années 1930, reconnue comme l'un des mannequins phares et l'une des muses du grand couturier français **Jean Patou**.

À travers cette provenance, ces bijoux s'inscrivent dans l'histoire de l'élégance parisienne de l'entre-deux-guerres, à une époque où la haute couture et la joaillerie dialoguaient pour créer des pièces incarnant raffinement, modernité et art de vivre

CARTIER, Paris



BROCHE ROSSIGNOL, COMMANDE SPECIALE délicatement exécutée en or jaune et platine stylisant l'oiseau chanteur accroché à une branche prenant son envol, celui-ci embelli d'un pavage d'env. 2,50 carats de diamants taille ancienne (2M) et centré d'un diamant ovale d'env. 1,20 ct (1C) portant l'ensemble à plus de 3,70 carats, le rubis en pierre de cabochon pour le fruit végétal et facetté pour l'œil complète cette œuvre.

Signée Monture Cartier, numérotée, poinçon de maître Cartier

Circa 1943

D: 4,4 x 3,3 cm

Pb: 12,10 g (Platine-950/1000 & Or 18K-750/1000)

Accompagnée d'une lettre d'expertise IAJA XP3062-150626 stipulant que la broche est une réalisation Cartier Paris, commande spéciale et de son écrin

Provenance familiale :

Cette pièce provient de la succession de Mme Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne, présentée comme l'un des mannequins emblématiques et l'une des muses du couturier français Jean Patou dans les années 1930. Elle est restée dans la même famille depuis cette époque.

Vendue 48 260 € - Lot 192

Expert : Edouard de GARO

(vente le 16 Août 2026)

Ventes du 13 au 16 août 2026 à Cannes
Hôtel Martinez – 73, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Programme des ventes :

- **Jeudi 13 août à 11h puis à 14h :**
Grands Vins & Alcools
Expert : Pascal Kuzniewski
contact@vinvinoveritas.com / Tel : 33(0)6.07.79.72.06

- **Vendredi 14 août à 11h puis 14h :**
Grands Vins & Alcools
Expert : Pascal Kuzniewski
contact@vinvinoveritas.com / Tel : 33(0)6.07.79.72.06

- **Samedi 15 août à 14H30**
ARTS PASSION
Tableaux Modernes - Art Contemporain – Arts Décoratifs
Asie – Maroquinerie - Photographies

- **Dimanche 16 août à 13h30 :**
Importants diamants - Bijoux Signés & Haute-Joaillerie - Montres de Prestige
Expert bijoux : Edouard De Garo
Mail : expertise@de-garo.com / Tel : 06.30.92.15.92

Pour plus d'information sur cette vente aux enchères exceptionnelle, veuillez contacter Besch Cannes Auction au 04.93.99.33.49 ou par mail à besch@cannesauktion.com

Ce rendez-vous estival à l'Hôtel Martinez de Cannes offrait une nouvelle fois, **les jeudi 13 et vendredi 14 Août** derniers, l'occasion aux amateurs de grands vins d'acquérir de magnifiques bouteilles proposées par Besch Cannes Auction et expertisées par Pascal Kuzniewski avec de nombreux lots du **Domaine de la Romanée-Conti** dont un assortiment de 11 bouteilles millésime 2012 (vendu 45 260 € - 150) ou un assortiment de 16 bouteilles, année 2007 (vendu 55 800 € - 1000). Les amateurs de Bourgogne ont également pu retrouver les grands crus classés du bordelais proposés en caisses et à l'unité, sans oublier les Alcools rares.

Le samedi 15 août, la vente Arts Passion mettait à l'honneur les tableaux modernes, l'art contemporain, les arts décoratifs, l'Asie, la maroquinerie et les photographies. Parmi les œuvres phares figuraient deux tableaux de **Bernard Buffet** (1928-1999) figure incontournable de la peinture française du XX^e siècle. Avec « Lilioms et fleurs roses II », l'artiste explore le thème floral avec une force expressive qui lui est propre. Son trait noir, puissant et immédiatement identifiable, structure la composition et confère à ce bouquet toute son intensité (vendu 57 150 € - 214). Réalisée vingt ans plus tard, l'huile sur toile « Bernay, Eure », l'un de ses derniers paysages, exprimait une approche plus contemplative de la nature, où la rigueur du dessin souligne toute la force de la composition (vendue 114 300 € - 189).

En vedette également, une « Composition florale » de **Lê Phô** (1907-2001), encre et couleurs sur soie, marouflée sur carton et contrecollée sur isorel qui a suscité un vif intérêt auprès des collectionneurs internationaux (vendue 187 960 € - 66). La composition florale présentée à la vente illustre parfaitement le style de l'artiste, marqué par son profond attachement aux fleurs, thème essentiel de son œuvre.

Les amateurs des paysages ont pu retrouver toute la poésie de **Eugène Boudin** (1824-1898) avec « Plougastel, le passage du bac, circa 1870-1873 », une œuvre baignée de la lumière bretonne qui annonce déjà l'impressionnisme (vendue 49 403 € - 231). **Félix Ziem** (1821-1911) célébrait, quant à lui, l'animation et les reflets du « Vieux-Port de Marseille et la Tour de Saint-Jean » (vendue 31 750 € - Lot 136), tandis qu'**Henri Martin** (1860-1943) célèbre dans ses paysages la lumière et la douceur des scènes de plein air. « Promeneur sur les bords de la Garonne, circa 1906 » illustre son goût pour une nature poétique et contemplative (vendue 35 560 € - Lot 241). Avec « Vase de Dahlias, 1924 » **Louis Valtat** (1869-1952) nous offre une composition florale éclatante, où les couleurs structurent l'espace avec énergie (vendue 54 610 € - Lot 254).

Figure majeure de l'art moderne, **Georges Rouault** (1871-1958) est connu pour son style puissant et profondément expressif. Avec « Le Chemin du Calvaire, dit aussi Chemin de Croix, 1939 » il livre une œuvre empreinte de gravité et de spiritualité (vendue 45 974 € - Lot 257). La modernité se poursuit avec **Hervé Di Rosa** (né en 1959), figure majeure de la Figuration libre, dont la composition monumentale « 20.000 Foe, 84 » déploie un univers coloré et résolument contemporain (vendue 35 052 € - Lot 142).

Le chapitre consacré aux arts d'Asie était complété par une paire de grands vases chinois du XIX^e siècle de forme gourde dit « **Bianhu** » sur piédouche en bronze et émaux cloisonnés du XIX^e, décorés de fleurs épanouies, feuillage et phénix aux ailes déployées (vendue 15 240 € - Lot 74). Enfin, **La Maison Millet à Paris** (1853-1918) était remarquablement représentée avec une rare pendule à double cercle rotatif, en brèche d'Arabidia, bronze ciselé et doré, formant un vase couvert (vendue 32 000 € - Lot 141 bis), sans oublier un élégant **sac Kelly** retourné 32 cm d'Hermès en veau Courchevel bleu, modèle emblématique de la Maison qui venait compléter cet ensemble (vendu 7 620 € - Lot 1).

Le dimanche 16 août 2026, dans le cadre de la vente consacrée à d'importants diamants, Bijoux signés et Haute-Joaillerie, monstres de prestige, « **une histoire de mode... et de goût** » s'est écrit autour de deux broches d'exception : deux commandes spéciales Cartier, issues d'une provenance remarquable.

Ces deux **broches Cartier**, jamais présentées aux enchères, étaient ainsi dévoilées au public. Issues de la succession de **Madame Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne**, muse et mannequin emblématique du couturier **Jean Patou** dans les années 1930, elles témoignaient du dialogue unique entre la haute couture et la grande joaillerie.

Ces deux commandes spéciales réalisées par Cartier vers 1940, restées dans la même famille depuis leur création et accompagnées d'une expertise de l'IAJA, illustrent le savoir-faire exceptionnel de la Maison. La première, une élégante **broche feuillage** en platine sertie d'environ **5,50 carats de diamants**, révèle toute la finesse du travail joaillier de Cartier (vendue 17 145 € - 191). La seconde, une spectaculaire **broche rossignol** en or jaune et platine, pavée de diamants et rehaussée de rubis (vendue 48 260 € - 192), incarne avec poésie l'univers animalier cher à la Maison Cartier (Expert : Edouard Degaro).

- **Jeudi 13 août à 11h puis à 14h :**
Grands Vins & Alcools
Expert : Pascal Kuzniewski
contact@vinvinoveritas.com / Tel : 33(0)6.07.79.72.06
- **Vendredi 14 août à 11h puis 14h :**
Grands Vins & Alcools
Expert : Pascal Kuzniewski
contact@vinvinoveritas.com / Tel : 33(0)6.07.79.72.06

Expert : Pascal KUZNIEWSKI



ASSORTIMENT de 16 Bouteilles du Domaine de la Romanée-Conti Millésime 2007
(vendu 55 800 € - lot 1000)

(voir dossier complet)

Ce rendez-vous, des 13 et 14 août à l'Hôtel Martinez de Cannes offrait une nouvelle fois l'occasion aux amateurs de grands vins d'acquérir de magnifiques bouteilles proposées par Besch Cannes Auction et expertisées par Pascal Kuzniewski dans un catalogue riche de 1264 lots.

La vente comprenait la mise en avant de grands crus issus de caves privées et professionnelles prestigieuses avec une sélection de bouteilles d'exception notamment les fleurons de la viticulture bourguignonne dont un assortiment de 16 bouteilles du Domaine de la Romanée-Conti 2007 (vendu 55 800 € - lot 1000) ou un assortiment de 11 bouteilles millésimées 2012 (vendu 45 260 € – lot 150). Il fallait compter 7 998 € pour une bouteille de Montrachet 2017 du même Domaine (lot 248), 7 068 € pour 2 bouteilles de Richebourg 2009 (lot 757) ou encore 13 578 € pour 1 bouteille de Vosne-Romanée Cros-Parantoux 1982 du Domaine Henri Jayer (lot 175). A l'honneur également le Domaine Didier Dagueneau à travers plusieurs références et millésimes, dont une bouteille de la cuvée extrêmement confidentielle « Astéroïde » (vendue 1 612 € - lot 767)

Les crus classés les plus réputés de Bordeaux étaient également représentés dont Petrus avec 6 bouteilles de 2001 (vendues 14 309 € - lot 870), 6 bouteilles de Château Mouton Rothschild 2000 (vendues 9 052 € - lot 212), 12 bouteilles d'Haut-Brion 2000 (vendues 7 378 € - lot 210), une caisse Bordeaux Duclot de 9 bouteilles 2006 (vendues 5 704 € - lot 206) ou 6 bouteilles de Bordeaux Primeurs 2005 (vendues 5 704 € - Lot 1007). Autre référence très recherchée des collectionneurs, Le Pin, grand cru emblématique de Pomerol avec 6 bouteilles millésimées 2004 (vendues 11 408 € - lot 1003)

Quant aux alcools, ils n'étaient pas en reste avec notamment 1 bouteille de Single Malt Scotch Whisky 28 ans 1971 (vendue 1 984 € - lot 165) aux côtés des grandes cuvées de Champagne telles que Krug, Salon, Bollinger ou Taittinger entre autres ainsi que 6 bouteilles de la Collection Lieux-dits de Jacques Selosse (vendues 3 730 € - lot 100).



6 Bouteilles CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 2000
1^{er} Grand Cru Classé de Pauillac
(vendues 9 052 € - lot 212)

- **Samedi 15 août à 14H30**
ARTS PASSION
Tableaux Modernes - Art Contemporain – Arts Décoratifs
Asie – Maroquinerie - Photographies

LÊ PHO (1907-2001)



LÊ PHÔ (1907-2001)

COMPOSITION FLORALE

Encre et couleurs sur soie, marouflée sur carton et contrecollée sur isorel Signée en bas à gauche

91 x 50 cm

Provenance :

- Porte une étiquette au dos du panneau de la Galerie Romanet, 18 Avenue Matignon Paris et numéro d'inventaire LE PHO N°21-315-30 M
- Collection privée Strasbourg

Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre par l'ayant droit de l'artiste, Monsieur Alain Le Kim, sera remis à l'acquéreur. Le passeport autorisant l'exportation du tableau a été délivré par la direction des Musées de France. Celui-ci est remis à l'acquéreur après paiement comptant du lot.

Vendue 187 960 € - Lot 66

LÊ PHÔ (1907-2001)

Né le 2 août 1907 à Hàdong au nord du Vietnam dans un milieu d'intellectuels, Lê Phô, fils du dernier vice-roi du Tonkin, se retrouve, dès son plus jeune âge, orphelin de père et de mère. Il s'éteint à Paris en 2001.

Sa sensibilité pour « le beau » et « les arts graphiques », le conduit très tôt à l'École des beaux-arts de Hanoi, où il y rencontrera son mentor, Victor Tardieu, l'un des fondateurs et directeur de l'Institution.

Lê Phô va beaucoup voyager, en Europe et en Asie (Pékin, Hué). Voyages au cours desquels il puisera son inspiration. Son œuvre peut se scinder en trois grandes périodes, corrélatives à des styles distincts dans un climat politique et contexte historique changeant selon les périodes.

La première période, autour des années 1920-45, renvoie aux œuvres de jeunesse de l'artiste, où son style déjà identifiable, reste classique et asiatique dans le traitement des sujets et de la technique. La seconde période, appelée « période Romanet » (1945-62), fait écho au galeriste qui exposera les œuvres de Lê Phô pendant de nombreuses années.

Enfin, la troisième période, dite « période Findlay » (1963-2001), fait référence à la galerie Wally Findlay aux États-Unis, qui exposa les œuvres de l'artiste à cette époque et jusqu'à la mort de ce dernier.

Les compositions florales, une thématique au cœur de l'œuvre de Lê Phô

« La composition florale » ici présentée à la vente illustre parfaitement le style de l'artiste, marqué par son profond attachement aux fleurs.

- **Samedi 15 août à 14H30**

ARTS PASSION

Tableaux Modernes - Art Contemporain – Arts Décoratifs

Asie – Maroquinerie - Photographies

Expert Maroquinerie : Jérôme Lalande

Mail : jerome.lalande@neuf.fr/ Tel: 33(0)6 60 68 98 27

Expert Arts Décoratifs : Stéphane Pepe

Mail : contactexpert@stephanepepe.com/ Tel: 33(0)6 16 28 41 42

Expert Photographies : Isabelle Cazeils

Mail : info@expertiselclic.com/ Tel : 33(0)7 68 27 12 77

Expert Art d'Asie : Johanna Blancard de Léry

Mail : johanna_blancard@hotmail.fr/ Tel : 33(0)6 31 76 58 23

Expert Peinture polonaise : Elisa Birr

Tel : 33(0)7 70 34 62 15

Bernard Buffet 1928-1999



Bernard BUFFET 1928-1999

LILIUMS ET FLEURS ROSES II, 1978

Technique mixte sur papier signée et datée sur le bord à droite, titrée au dos et portant la lettre B

65 x 50 cm

Provenance :

Collection privée, dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 80

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier est remis à l'acquéreur

Vendue 57 150 € - Lot 214

Bernard Buffet 1928-1999



Bernard BUFFET 1928-1999

BERNAY EURE, 1998

Huile sur toile signée et datée en haut au centre, titrée et située au dos (Bernay Eure) et dédiée "Tendresse" dans un cœur par Annabelle Buffet "Pour Dominique et Bernard Loiseau Joyeux Noël Bonne Année"

82 x 117 cm

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier est remis à l'acquéreur

Vendue 114 300 € - Lot 189

Eugène BOUDIN 1824-1898



Eugène BOUDIN 1824-1898

PLOUGASTEL, LE PASSAGE DU BAC, circa 1870-1873

Huile sur toile signée en bas à gauche

40,5 x 66 cm

Provenance :

- Galerie Gérard (Paris)
- Collection Diot (Angers)
- Galerie de la Présidence (Paris)
- Collection Particulière

Exposition : Eugène Boudin en Bretagne Musée des Beaux-Arts (Rennes) 1 février - 15 mars 1964
reproduit sous le n° 16 du catalogue

Bibliographie : R. Schmit, Catalogue Raisonné de l'Œuvre Volume 1 n° 596 p. 218

Vendue 49 403 € - Lot 231

Felix ZIEM 1821-1911



Félix ZIEM 1821-1911

LE VIEUX PORT DE MARSEILLE ET LA TOUR DE SAINT-JEAN

Huile sur toile signée en bas à droite

54,5 x 81,5 cm

Bibliographie : A pris place dans les archives de l'Association Félix Ziem sous l'égide de Mathias Ary Jan & David Pluskwa

Un certificat de ladite association est remis à l'acquéreur

Vendue 31 750 € - Lot 136

Armand Guillaumin 1841-1927



Armand GUILLAUMIN 1841-1927

BAIGNEURS À CROZANT, circa 1905

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 92 cm

Provenance : Vente Sotheby's Londres du 15 avril 1970

Bibliographie : G. Serret et D. Fabiani, A.

Guillaumin Catalogue Raisonné de l'œuvre peint
n° 619

Vendue 25 780 € - Lot 235

Henri MARTIN 1860-1943



Henri MARTIN 1860-1943

PROMENEURS SUR LES BORDS DE LA GARONNE, circa 1906

Huile sur panneau signée en bas à droite

46,5 x 32,5 cm

Étude pour la décoration de la grande salle du Capitole (Toulouse) aussi appelé les Rêveurs, présent au Salon des Artistes Français de 1906, N°1130

Bibliographie : Ce tableau est répertorié dans les archives du Catalogue Raisonné Madame Destrebecq Martin nous a fourni ces renseignements

Vendue 35 560 € - Lot 241

Louis VALTAT 1869-1952



Louis VALTAT 1869-1952

VASE DE DAHLIAS, 1924

Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme
81 x 54 cm

Provenance : Vente Reims, Palais Galliera 14 juin 1967
n°103 Bibliographie : Dr Valtat, Catalogue Raisonné
Tome I n°1524 p. 1

Vendue 54 610 € - Lot 254

Maurice UTRILLO 1883 - 1955



Maurice UTRILLO 1883-1955

ÉGLISE DE CLICHY

Huile sur carton signée en bas à droite
55,5 x 38,7 cm

Le Comité Utrillo a confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Vendue 27 940 € - Lot 217

Charles CAMOIN 1879-1965



Charles CAMOIN 1879-1965

LA PONCHE À SAINT-TROPEZ, circa 1925

Huile sur toile signée en bas à droite

29 x 50,5 cm

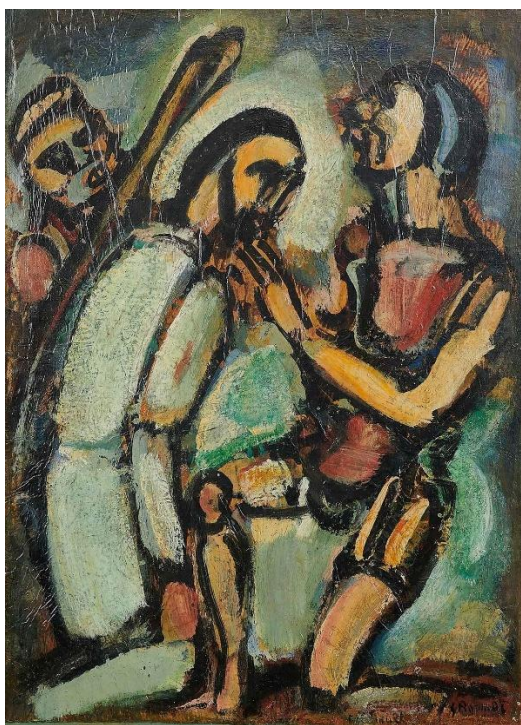
Provenance : - Galerie Marcel Bernheim Paris

Les archives Camoin ont confirmé l'authenticité de l'œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisonné.

Un certificat de Madame Camoin, veuve de l'artiste, est remis à l'acquéreur.

Vendue 25 400 € - Lot 213

Georges ROUAULT 1871-1958



Georges ROUAULT 1871-1958

LE CHEMIN DU CALVAIRE DIT AUSSI CHEMIN DE LA CROIX, 1939

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite

67 x 51 cm

Provenance :

- Pitt & Scott Ltd Londres n°3402 et n°3426

- Un numéro en bleu 17141 (Durant Ruel ?)

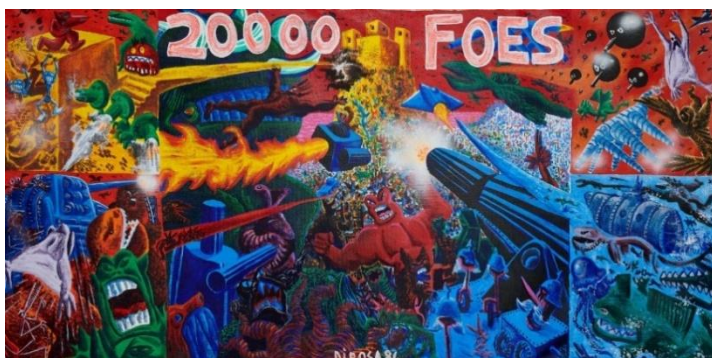
- Vente Ader Picard Tajan du 12 juin 1975 n°100

Bibliographie : Isabelle Rouault l'œuvre peint Tome II n°1764 p. 112

Ce tableau est une variante pour la planche gravée n°134. 87

Vendue : 45 974 € - Lot 257

Hervé DI ROSA, né en 1959



HERVÉ DI ROSA, né en 1959

20.000 FOES, 84

Acrylique sur toile tendue sur un cadre en bois

Signée et datée en bas au centre, titrée en haut et au dos, contresignée

149 x 307 cm

Provenance : Vente Tajan, 2000

Vendue 35 052 € - Lot 142

MAISON MILLET



Maison MILLET à PARIS 1853-1918

Exceptionnelle pendule à double cercle rotatif, en brèche d'Arabidia, bronze ciselé et doré, formant un vase couvert. La prise forme une grenade éclatée, le col est ceint d'un tore agrémenté de feuilles d'acanthé. Le corps, embelli de faisceaux de joncs, est flanqué d'un triton et d'une néréide, tenant un trident. Le cercle inférieur à fond bleu comporte treize pastilles emmaillées blanc, enchâssées dans des cartouches feuillagés, indiquant les heures en chiffres romains.

Le mouvement est signé «MALINE Horloger à Paris», estampillé GML/375/4-8.

Le balancier à suspension est signé «BROCOT PROPTE».

La pendule est signée : MILLET À PARIS (sur la moulure de la base).

Paris.

Époque troisième quart du XIXème siècle

H : 71 – L : 59 – P : 30 cm

Vendue 32 000 € - Lot 141 bis

CHINE, XIX^e siècle



Chine, XIX^e siècle

Paire de grands vases de forme gourde dit "bianhu" sur piedouche, en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs épanouies, feuillages et phénix aux ailes déployés.

L'épaulement orné de deux anses en bronze en forme de chimère. Une frise de grecques complète l'ornementation du talon.

Hauteur : 66 cm

Vendue 15 240 € - Lot 74

HERMES



HERMES

Sac Kelly retourné 32 cm en veau Courchevel bleu

Doublure en chèvre bleu

Bijouterie en métal plaqué or

Bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clés, dustbag et boîte

Année de fabrication : 1993

Plaques de sanglons, plaque de touret et fenêtre de rabat remplacés par la maison Hermès

Nettoyage effectué par la maison Hermès

Vendu 7 620 € - Lot 1

- **Dimanche 16 août à 13h30 :**

Importants diamants - Bijoux Signés & Haute-Joaillerie - Montres de Prestige

Expert bijoux : Edouard De Garo

Mail : expertise@de-garo.com / Tel : 06.30.92.15.92



CARTIER, Paris



Elégante Broche Feuillage, commande spéciale

Réalisation en platine pour le compte de son client, cette broche végétale retient des feuilles ondulées et ajourées, l'ensemble serti de diamants 8/8, baguettes, taille ancienne et marquise pour un total d'env. 5.50 carats.

Signée monture Cartier, poinçon de maître CSA

Circa 1940

D: 5,2 cm x 3,2 cm

Pb: 20,50 g (Platine-950/1000 & Or 18k-750/1000)

Vendue 17 145 € - Lot 192

Accompagnée d'une lettre d'expertises IAJAXP3063-150626 stipulant que la broche est une réalisation Cartier Paris, commande spéciale, et d'une pochette.

Provenance familiale :

Cette pièce provient de la succession de Madame Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne, présentée comme l'un des mannequins emblématiques et l'une des muses du couturier Jean Patou dans les années 1930. Elle est restée dans la même famille depuis cette époque.



IMPORTANTES CLIPS D'OREILLES en platine et or
retenant un total d'env. 15 diamants répartis
comme suit :

- un centre demi-taille pesant 3,86 carats de couleur M, pureté VS1, fluorescence aucune
- un centre demi-taille pesant 4,21 carats de couleur N-0, pureté VVS2, fluorescence aucune
- un entourage de 20 diamants taille brillant gradués pesant un total d'env. 7 carats

Travail français, circa 1980

H : 2,2 cm - l : 2 cm

Pb : 17,75 g

Vendue 30 607 € - Lot 51



VAN CLEEF & ARPELS par **Georges Lenfant et Pery & Fils**

Rare ensemble vintage comprenant :

- Un bracelet réalisé par Georges Lenfant pour le compte de Van Cleef & Arpels en 1969 composé d'une succession de motifs rectangulaires sculptés en bois d'ébène intercalés de liens godronnés en or jaune

Monogrammé, numéroté, poinçon de maître Lenfant

L : 20 cm - l : 2,2 cm

Pb : 38,64 g (18K-750/1000)

Accompagné d'une pochette

- Créoles ovalisées réalisées par l'atelier Pery & Fils pour le compte de Van Cleef & Arpels en 1970.

Système clip pour oreilles non percées
Monogrammées, numérotées

Poinçon de maître Pery & Fils partiellement visible sur l'une

H : 4 cm - l : 3,2 cm

Pb : 24,73 g (18K-750/1000)

Vendue 25 527 € - Lot 165



CARTIER

Modèle «Tank Américaine» réf. 2489

Superbe et rare montre de dame en or blanc, cadran rectangulaire allongé pavé d'un double entourage de diamants taille brillant, fond crème guilloché, index chiffres romains peints, boucle de remontoir sertie d'un diamant inversé, mouvement quartz Cartier, bracelet en or blanc avec boucle déployante d'origine signée, l'ensemble serti de diamants taille brillant portant le total à env. 6,80 carats serti de diamants taille brillant portant le total à env. 6,80 carats

D : 34 x 19 mm - Tour de poignet : 14,5 cm

Pb : 79,76 g (18K-750/1000)

Accompagnée de son écrin

Vendue 27 940 € - Lot 188



BOUCHERON

Importante bague en platine centrée d'un saphir ovale pesant env. 13 carats épaulé de diamants taille brillant Signée

TDD : 57 avec ressort - 61 sans ressort

Pb : 10,29 g (18K-750/1000)

Cette bague est accompagnée d'un certificat

GEMPARIS#20261978902-2, stipulant que le saphir est d'origine Ceylan, non chauffé

Vendue 20 955 € - Lot 195



Important collier haute joaillerie en or blanc à maillons draperie entièrement articulé comme de la dentelle et retenant env. 700 diamants gradués de couleur estimée G/H, pureté estimée VS/S1 pour un total d'env. 25 carats.

Travail italien

L : 42 cm - l : 2 cm

Pb : 63,37g (18K-750/1000)

Accompagné de son écrin à la forme

Vendu 32 385 € – Lot 204



STERLE

Élégant et rare ensemble comprenant :
- une bague aux lignes généreusement bombées en or bicolore à décor de torsades formant un nœud d'Hébraclès
Signée, poinçon de maître partiellement visible

D : plateau : 2,2 x 1,6 cm - TDD : 52
Circa 1970

Pb : 19,10 g (18K-750/1000)

- un bracelet à décor de tresses bombées et torsadées, exécuté en or bicolore
Poinçon de maître

Circa 1970

L : 18 cm - l : 1,5 cm

Pb : 74,50 g (18K-750/1000)

Vendu 17 780 € - Lot 143



HERMÈS par Georges Lenfant

Superbe et rare bracelet chaîne d'ancre à décor de maillons maille marine en or jaune réalisés en fil tressé plié terminé par le célèbre fermoir bâton octogonal
Signé, numéroté, poinçon de maître

Lenfant

Circa 1975

L : 21 cm

Pb : 66,68 g (18K-750-1000)

Vendu 25 400 € - Lot 153



HERMES par Georges Lenfant

Broche faon en or jaune ciselé, les yeux sertis de rubis cabochon

Signée, numérotée, poinçon de maître Lenfant

Circa 1960

H : 4,5 à 3 cm - L : 3 cm

Pb : 17,60 g (18K-750/1000)

Vendue 8 255 € - Lot 152



CHAUMET

Élégant ensemble en or jaune (18K-750/1000)

comprenant :

- un collier maille marine - L : 40,5 cm – L'anneau : 1,8 cm - Pb : 86,04 g

- un bracelet maille marine - L : 21 cm – L'anneau : 1,8 cm - Pb : 47,90 g

Les deux sont signés, numérotés et accompagnés de leur certificat d'authenticité respectif.

Notons que l'ensemble peut être associé pour être porté en long collier de 61,5 cm

Vendu 30 480 € - Lot 266



VAN CLEEF & ARPELS

Collection «La Boutique»

Rare, belle broche renard en or jaune granité, le pelage en émail noir (2M), les yeux en rubis cabochon surélevés de diamants taille 8/8

Monogrammée, numérotée

H : 6,3 cm - l : 4 cm

Pb : 20,45 g (18K-750/1000)

Vendue 21 080 € - Lot 166