



De Romeda au vosne-romanée, un marathon cannois

Trois jours de vacances d'exception ont marqué les 30 ans de la maison Cannes Besch Auction, émaillés de scores balayant plusieurs spécialités.

Des vins prestigieux ouvraient ce bal anniversaire le mercredi 14 août, entraînés par une bouteille du très recherché musigny, du domaine Leroy, portant le millésime 2005, achetée 28 250 €. Les grands crus bourguignons étaient aussi représentés par deux bouteilles de vosne-romanée cros-parantoux d'Henri Mayer, année 1993, parties à 34 100 €. Du côté des bordeaux se faisaient remarquer une caisse de douze margaux millésimés 1990 – ouverte en échange de 11 532 € – ou encore un petrus de 1989, vendu 4 090 €. Le jeudi 15, place à l'art moderne et contemporain, qui enregistrerait d'excellents résultats à l'image des 100 400 € remportés par un bronze à patine verte de *Cercle*, une sculpture de Bruno Romeda, de 2009. Dans ce même chapitre, on admirait aussi un panneau attribué au Croate Ivan Mestrovic (voir *Gazette* n° 28, page 36), intitulé *La Femme à la harpe*, apprécié pour 50 200 €. Quant à la *Main de Roman* – bronze de 1993 signé par François-Xavier et Claude Lalanne et numéroté EA3/4 –, elle était saisie à 35 140 €. Du côté des maîtres de la peinture, Eugène Boudin s'illustrait par les 56 475 € inscrits sur sa toile intitulée *Bordeaux, le port vers 1874-1876* (répertoriée dans le catalogue raisonné de Robert Schmit sous le numéro 1010). Une deuxième œuvre de Boudin, *La Rivière du Faon en Bretagne* de 1872 voguait, elle, à 43 925 €. De romantiques *Baigneuses* évoquaient l'art vaporeux d'Henri Fantin-Latour, et il fallait déboursier 37 650 € pour les détailler. Paul Signac était aussi de la fête avec une aquarelle représentant *Gênes, la lanterna, 1908*, décrochée à 41 415 €. D'Extrême-Orient provenaient ensuite deux boîtes chinoises d'époque Qianlong (1736-1795) : la première, adoptant la forme d'un lingot, était en en laque de trois couleurs (rouge, vert et jaune) et la seconde, un profil quadrilobé – en laque rouge sculptée de deux lettrés. Pour les entrouvrir, il fallait avoir prévu respectivement 42 040 et 23 215 €.

CANNES, MERCREDI 14, JEUDI 15, VENDREDI 16 AOÛT.

BESCH CANNES AUCTION OVV. MME JOSSAUME.

MM. DE GARO, KUZNIEWSKI, LALLEMENT, SANTINI. CABINET TURQUIN.

Attribué à Ivan Mestrovic (1883-1962), *La Femme à la harpe*, panneau sculpté en haut relief, 170 x 55 cm.

Adjugé : 50 200 €



Raoul Dufy (1877-1953) a signé cette gouache et aquarelle nommée *Arlequin à la lyre* (64 x 48 cm), vers 1942. Elle décrochait ici **50 200 €**, justifiés par l'attitude élégante du personnage de la commedia dell'arte, posant devant un panorama de Venise, et la délicatesse de la palette. L'œuvre est dûment répertoriée par Fanny Guillon-Laffaille, dans *Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, tome II (éditions Louis Carré & Cie, 1982).

D'un dessin opulent et particulièrement réussi, ce flacon *Bouchon Cassis* (h. 11 cm), à corps de forme tonneau et petit col, a été imaginé par René Lalique (1860-1945). Il s'agit d'un modèle rare, créé autour de 1920, qui ne pouvait que décrocher ces **40 150 €**. Il est ici dans sa version rouge et orangé, mais il existe aussi dans trois autres teintes : noir, bleu et ambré. On le retrouvera sous les références 234 et 235 dans l'ouvrage de Christie Mayer Lefkowitz, *L'Art de René Lalique, flacons et boîtes à poudre* (éditions Stylissimo, 2010).



62 750 € : c'était la somme à prévoir pour acquérir une peinture d'Édouard Vuillard (1868-1940), mettant en scène des *Anémones*. Réalisée à la colle sur un carton fixé sur panneau parqueté (56,8 x 57,2 cm), elle est signée et datée « 07 ». Une nature morte célèbre, car exposée à de nombreuses reprises, en particulier au Metropolitan Museum de New York en 1949, 1968 et 1990. Elle est référencée dans l'ouvrage d'Antoine Salomon et Guy Cogeval, *Le Regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels* (Milan, 2003).



Le sculpteur italien **Bruno Romeda** (1933-2017) a vu le jour à Brescia. Son art repose sur l'assemblage de branchages, baguettes ou brindilles, pour former des volumes géométriques coulés dans le bronze. Celui-ci, réalisé en 2009, signé et daté, est à patine verte et s'intitule *Cercle* (diam. 200 cm, h. 216 cm). L'œuvre a été acquise par son dernier propriétaire directement auprès de l'artiste, en 2015. Estimée entre 19 000 et 22 000 €, la pièce s'est envolée à **100 400 €**.

CANNES, MERCREDI 14, JEUDI 15, VENDREDI 16 AOÛT.
BESCH CANNES AUCTION OVV. MME JOSSAUME.
MM. DE GARO, KUZNIEWSKI, LALLEMENT, SANTINI.
CABINET TURQUIN.